

**El hombre como  
identidad y diferencia**

**BLOQUE I**

# COMPETENCIAS

## Específicas:

- Problematizar la idea del hombre.
- Analizar nociones del hombre.
- Construir un concepto de hombre vinculando las nociones de identidad y diferencia.
- Identificar de forma individual y discutir en grupo las características: físicas, económicas, intelectuales y emocionales constitutivas del hombre, que lo hacen miembro de una colectividad social.
- Identifica y discute en grupo los aspectos de género y circunstanciales que determinan la individualidad.
- Examinarse o ensayar la redacción de un artículo que de una respuesta personal e inteligente a la pregunta: ¿Qué es el hombre?, basada en el autoconocimiento y la autocreación.

## 1.1 PROBLEMATIZA LA IDEA DE HOMBRE

Observa cuidadosamente e interpreta la presente imagen; posteriormente, contesta los ejercicios y comparte las respuestas con tus compañeros.

Dentro de la mitología romana, Jano es un dios bifronte que ve al Este y al Oeste, sostiene un bastón en la mano izquierda y en la mano derecha una llave. Es el dios de las puertas, los caminos, los cambios y las transiciones; resguarda y regula el universo; tiene el poder de ver el pasado y el futuro.

Ahora, piensa qué semejanzas existen entre la cabeza de Jano y la realidad contradictoria del hombre. Asocia la cabeza del dios con la dualidad del día y la noche, de lo masculino y lo femenino, la vida y la muerte, el mal y el bien.

Concéntrate en ver, sentir y entender al hombre como una realidad dual, placentera, dolorosa, sublime y dinámica.

I. Subraya la respuesta correcta de las siguientes preguntas.

1. Convertirse en una cabeza de Jano significa:

- a) Conocer el futuro y el pasado.
- b) Prever lo que pasará.
- c) Saber actuar en el presente.
- d) Todas las anteriores.

2. Convertirte en el dios de las puertas y los caminos significa:

- a) Ser estático.
- b) No cruzar las puertas.
- c) Que sólo hay un camino para cada hombre.
- d) Ninguna de las anteriores.

3. La cabeza bífida de Jano significa:

- a) Que es imposible conocer el pasado y el futuro.
- b) Reconocer que todo en la vida tiene un doble significado.
- c) Que hay que vivir sin saber del pasado y sin preocuparse por el futuro.
- d) Todas las anteriores.



**Figura 1.1**  
Cabeza  
del dios Jano.

**Ejercicio**



**Figura 1.2**  
Jano,  
el dios bifronte.

4. Conocer el pasado significa:

- a) Prever y no cometer los mismos errores.
- b) Ser viejo.
- c) Saber y nutrirse de la historia.
- d) Ninguna de las anteriores.

II. Contesta las siguientes preguntas.

1. Menciona tres similitudes entre la cabeza de Jano y la realidad del hombre.

---



---



---

2. ¿Qué significa que Jano tenga dos cabezas?

---



---



---

3. Para ti, ¿qué significa que Jano ve hacia el pasado y el futuro?

---



---



---

4. ¿Cuál es la importancia de la interpretación de esta imagen? ¿Por qué?

---



---



---

Parafrasea, analiza y valora las nociones de hombre, proyecto de vida y fidelidad a la tierra a partir de la lectura.

### El hombre como problema

*La vida es placer y dolor, por eso es hermosa,  
vivir es un arte y convivir una obligación...*

<p>A menudo el “problema del hombre” ha sido entendido por algunos filósofos como si “el hombre”, “los hombres”, la “especie humana”, tuviera una “propiedad” o “esencia” que le perteneciera en exclusiva y que le permitiera distinguirse del resto de los seres.</p>	<p>De qué trata el párrafo:</p> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---





3. Ser fiel a la tierra es realizar acciones y mantener lazos sustentables con el mundo y con los hombres de nuestra generación y de las próximas. \_\_\_\_
4. No ser fieles a la tierra engendra enfermedades, frustraciones, necesidad y fanatismos. \_\_\_\_
5. El proyecto de vida propio requiere de una posición crítica y propositiva de la religión, el Estado y la sociedad. \_\_\_\_

II. Contesta las siguientes preguntas y al terminar coméntalas con tus compañeros.

1. ¿Qué ideas te sugiere la lectura del epígrafe?

---

---

---

2. Realiza tres paráfrasis de la afirmación: El hombre es tierra.

---

---

---

3. Define con tus propias palabras qué es un proyecto de vida.

---

---

---

4. Define en tus palabras el significado de permanecer fiel a la tierra.

---

---

---

5. ¿Cuál es la importancia de la lectura para tu vida y por qué?

---

---

---

## 1.2 NOCIONES DE HOMBRE EN PLATÓN, ARISTÓTELES, HEGEL, NIETZSCHE Y PAZ

Parafrasea, analiza y valora las nociones de “hombre” de Platón, Aristóteles, Hegel, Nietzsche, Freud, Paz.

### Ejercicio

- I. Observa cuidadosamente e interpreta la presente imagen. Posteriormente contesta las preguntas y compártelas con tus compañeros.



Figura 1.3

- II. Relaciona ambas columnas colocándo dentro del paréntesis el número que contenga la respuesta correcta.

<p>1. La vida humana es como:</p> <p>2. El jinete:</p> <p>3. Los caballos son:</p> <p>4. Los hombres se extravían porque:</p> <p>5. El éxito del hombre depende del equilibrio entre:</p> <p>6. La razón permite tomar el rumbo de la propia vida, por ello es un:</p>	<p>Medio ( )</p> <p>No controlan a la voluntad y a la pasión ( )</p> <p>Una carrera de carros tirados por caballos ( )</p> <p>De la suerte ( )</p> <p>La razón, la voluntad y la pasión ( )</p> <p>De la devoción a Dios ( )</p> <p>Es la razón ( )</p> <p>La voluntad y la pasión ( )</p> <p>Fin en sí misma ( )</p>
--	---

III. Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué quiere decir la frase: “El hombre es un carro tirado por dos caballos”?

---



---



---

2. ¿En qué se parece tu vida a una carrera de carros?

---



---



---

3. ¿Por qué los caballos son de diferente color?

---



---



---

4. ¿Quién conduce tu vida y cómo lo sabes?

---



---



---

I. Lee con detenimiento el texto. Posteriormente realiza los ejercicios que se solicitan.



### El hombre y el alma

*El cuerpo humano es el carruaje; el yo, el hombre que lo conduce;  
el pensamiento son las riendas, y los sentimientos los caballos.*

Platón

<p>En el Libro IV de <i>La República</i>, Platón considera al hombre como una dualidad alma–cuerpo. En el diálogo Fedón lo concibe como alma inmortal y preexistente.</p> <p>El hombre es propiamente su alma: es inmortal, preexistente y pertenece al mundo de las ideas, y no a este mundo sensible. La unión del alma con el cuerpo no es una situación original ni necesaria; el alma existió y existirá, independientemente del cuerpo y sólo se encuentra aprisionada en él.</p> <p>La forma de liberarse y recobrar su divinidad es realizando, de forma radical, la belleza, la verdad y la bondad, dado que lo divino es hermoso, sabio y bueno. Es el alimento del alma y la hace crecer.</p>	<p>De qué trata el párrafo:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
--	---





en la sociedad no se puede explicar sin el deseo de fama, prestigio y el valor para decir y actuar. Y al estar sujeto a deseos como el alimento y la sexualidad el hombre es pasión y, de esta forma, es un animal.	_____ _____ _____
---	-------------------------

I. Parafrasea el epígrafe tres veces:

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

II. Localiza y encierra las tres dimensiones del alma humana, según Platón.

A	B	D	E	F	G
C	R	E	F	V	S
P	A	S	I	O	N
F	L	E	E	L	D
U	N	S	F	U	P
R	A	Z	O	N	A
D	P	N	P	T	S
N	R	I	S	A	P
V	C	E	N	D	I

III. Lee con detenimiento y completa el ejercicio.

Imagina que eres un carro en una competencia olímpica llamada Vida. Tu carro tiene tres partes que lo mueven: la Pasión, la Voluntad y la Razón. Ahora, de acuerdo con las posibilidades que se presentan, escribe las consecuencias que crees que tendría cada situación.

Posibilidad	Jinete	caballos	Consecuencias
1	Razón	Pasión Voluntad	
2	Pasión	Razón Voluntad	
3	Voluntad	Razón Pasión	

II. Contesta y fundamenta brevemente las siguientes preguntas.

1. ¿Para Platón qué es el hombre?

---

---

---

2. ¿Cuáles son los aspectos y dimensiones del alma?

---

---

---

3. ¿Qué quiere decir que el hombre es pasión?

---

---

---

4. ¿Cuáles son los rasgos de la pasión que tienes?

---

---

---

III. Encierra en un círculo la respuesta correcta.

1. Si posees una pasión descontrolada puedes tener:

- a) Embarazos no deseados, hijos frustrados      b) Placer y problemas      c) Una vida con sentido y responsabilidad      d) Todas las anteriores

2. Si falta pasión la vida se torna:

- a) Disfuncional      b) Infeliz      c) Ausente de placer      d) Todas las anteriores

3. Si tu vida está controlada por la voluntad, eres:

- a) Violento      b) Valiente      c) Ególatra      d) Todas las anteriores

4. Por lo tanto, si careces de voluntad eres un:

- a) Timorato      b) Precavido      c) Decidido      d) Ninguna de las anteriores

5. ¿Qué es lo más valioso que permite la razón?

- a) Asertividad    b) Erudición    c) Conocimiento    d) Ninguna de las anteriores.

6. ¿Por qué es insensato ser sólo racional?

- a) Inhibe los sentimientos    b) Calculador    c) Pasional    d) No importa

IV. Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué quiere decir que el hombre es alma?

---

---

---

2. ¿Para qué te es útil la noción “hombre” de Platón y cómo la puedes aplicar en tu vida diaria? Señala tres aspectos.

---

---

---

I. Observa cuidadosamente e interpreta la imagen. Posteriormente, contesta las preguntas y comparte las respuestas con tus compañeros.



Ejercicio

Figura 1.4  
Derecho de  
conquista.

Jorge González Camarena es el autor de esta obra, titulada *Derecho de conquista*. Muestra la política, las fases de la Conquista española en tierras americanas (México); es una evidencia concreta de la violencia del hombre y el sentido real e histórico del animal político que es.

La historia del hombre está conformada por diversas políticas y acciones violentas que van de lo más sutil a lo brutal. Tal vez el segundo nombre del hombre es violencia.

II. Responde las siguientes preguntas.

1. Según la pintura, ¿se es un hombre o un animal?

---



---



---

2. ¿Qué simboliza la armadura de hierro que tiene unas fauces de hueso?

---



---



---

3. ¿Por qué un guerrero tiene una espada tomada por la hoja y no por el mango?

---



---



---

III. Relaciona con flechas ambas columnas.

La razón sin fuerza es	La mente del hombre
La violencia es un proceso	Tiranía
La conquista menos eficiente se ejerce sobre	Es una pugna de intereses específicos y concretos
Es la guerra seguida por medio diplomáticos.	Constructor y destructor
La realidad humana	La política
La fuerza sin razón es	Sandez
La conquista más efectiva se ejerce sobre	El cuerpo del hombre

IV. Escribe por oposición. (Escribir por oposición consiste en redactar lo opuesto, sin tomar en cuenta si es falso o verdadero, pero explorando las pasiones y los deseos que mueven la vida cotidiana).

1. La conquista es el medio más brutal de imponer un sistema de vida.

La conquista es el fin más sublime que puede seguir el hombre, destruye la mediocridad; es construir la cultura, la vida humana y dejar legado y herencias para las próximas generaciones.

2. El Estado de derecho surge por una política basada en la convivencia y el bienestar social.

---

---

---

3. Las conquistas ideológicas son poco duraderas y conquistar el cuerpo de un hombre es el fin de la política y la guerra.

---

---

---

4. El mejor guerrero vence siempre a su oponente.

---

---

---

5. El hombre es bueno por naturaleza y es la sociedad quien lo corrompe. La violencia humana es un error histórico y una pasión detestable.

---

---

---

I. Lee con detenimiento el texto. Posteriormente realiza los ejercicios.

  
Ejercicio

### El hombre y el animal político

*El bien es ciertamente deseable cuando interesa a un sólo individuo, pero se reviste de un carácter más bello y más divino cuando interesa a un pueblo y a un Estado.*

Aristóteles





<p>4. El hombre vive en una sociedad y está regulado por las leyes del Estado; por lo tanto, el hombre es un animal social, político y de leyes.</p>	<hr/> <hr/>
<p>5. El gran reto político es transformar la formalidad política de los ciudadanos en una realidad; es decir, pasar de un trámite, de un documento oficial, de una credencial, a un ejercicio de la participación ciudadana responsable, legal y legítima.</p>	<hr/> <hr/> <hr/>

II. Parafrasea tres veces el epígrafe.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

III. Completa el siguiente cuadro.

Piensa e imagina qué ocurriría si el hombre viviera fuera del Estado o qué sería de tu existencia si trascurriera fuera del Estado y de la ley. Posteriormente, contesta y pondera este cuadro con tus compañeros.

Posibilidades	Consecuencias positivas	Consecuencias negativas	Ponderación
Un hombre viviendo fuera del Estado, la ley y la sociedad.			
Un hombre viviendo dentro del Estado, la ley y la sociedad.			

IV. Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué quiere decir la frase “El hombre es un animal político o social”?

---



---



---

2. Según Aristóteles, ¿por qué el Estado tiene prioridad sobre el individuo?

---



---



---

3. Para Aristóteles, ¿cuál es el fin del hombre?

---



---



---

4. ¿Cuál es la diferencia entre un animal político formal y uno real?

---



---



---

5. ¿Por qué es importante que te conviertas en un animal político con poder real y no sólo formal?

---



---



---

6. ¿Qué tienes que hacer para convertirte en un animal político no sólo formal sino real?

---



---



---

V. Localiza dentro de la sopa de letras las respuestas correctas.

1. Fin último de la vida humana según Aristóteles.
2. Autor de *La República*.
3. Justo medio entre un exceso y un defecto.
4. Regulador de la sociedad y del individuo.

P	F	E	L	I	N	I	A	D	D
F	E	S	O	C	R	A	T	E	N
E	L	E	Y	N	P	L	A	O	A
V	I	C	O	O	N	V	T	F	I
F	C	I	I	V	P	A	V	I	C
B	I	R	V	I	L	R	D	R	I
E	D	A	F	P	A	T	H	R	T
K	A	N	T	T	T	U	I	D	S
N	D	U	T	R	I	V	F	E	U
F	E	L	I	C	N	D	A	D	J

VI. Evalúa las afirmaciones sobre Aristóteles con una V si es verdadera, y con una F si es falsa.

1. El fin del hombre es la justicia. \_\_\_\_
2. La *política* es una actividad humana. \_\_\_\_
3. El hombre no puede vivir fuera del Estado. \_\_\_\_
4. La finalidad del Estado es garantizar la felicidad de los ciudadanos. \_\_\_\_
5. El hombre es un animal político y semiótico. \_\_\_\_

VII. Encierra en un círculo la respuesta correcta.

1. Una credencial oficial te hace un animal político:
  - a) Real
  - b) Formal
  - c) No importa
  - d) Ninguna de las anteriores
2. Un animal político real es todo hombre que:
  - a) Efectúa decisiones que dirigen en la política, la economía y la sociedad
  - b) Vota
  - c) Vive en sociedad
  - d) Ninguna de las anteriores
3. En las democracias, los pobres cambian:
  - a) De amo
  - b) De condiciones económicas
  - c) De condiciones sociales
  - d) Ninguna de las anteriores
4. En la realidad política, decir que todos son iguales es un:
  - a) Mito
  - b) Una frase bonita
  - c) Un cuento para ilusos
  - d) Toda las anteriores

## Ejercicio

- I. Observa cuidadosamente e interpreta la presente imagen. Posteriormente contesta las preguntas y comparte las respuestas con tus compañeros. Lionel-Noel Royer es el autor de esta obra,



**Figura 1.5**  
Vercingetórix arroja sus armas a los pies de César.

titulada: *Vercingetórix arroja sus armas a los pies de César*. La pintura muestra a Vercingetórix en su caballo en el momento que avienta su espada al suelo justo frente a Julio César. Es el símbolo de la rendición.

La obra refiere a la Guerra de las Galias y muestra la relación señorío-servidumbre, la lucha por la supremacía y la sumisión. Si bien esto remite a un hecho histórico, lo cierto es que las relaciones de dominio son connaturales al hombre.

II. Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué piensas de la pintura?

---



---

2. ¿Quién es el señor en la pintura y por qué?

---



---

3. ¿Quién es el siervo en la pintura y por qué?

---



---

4. ¿Por qué alguien se convierte en señor o en siervo?

---



---



---

II. Relaciona ambas columnas colocando dentro del paréntesis el número que corresponda a la respuesta correcta.

IV. Escribe por oposición a las siguientes cuestiones.

<p>1. Al arrojar su espada frente a Julio César, Vercingetórix se convierte en:</p> <p>2. El único binomio que tenía Vercingetórix para mantener su estatus de señor era:</p> <p>3. En la antigüedad decían que los hombres eran señores o siervos. En la edad moderna les llamaron burgueses y proletarios. Hoy les llaman:</p>	<p>Héroe ( )</p> <p>Reconocido ( )</p> <p>Ejecutivos y operarios ( )</p> <p>Señores y siervos ( )</p>
--	---

<p>4. El valor real con que se evalúan las acciones es:</p> <p>5. Las relaciones sociales conllevan marcos de dominio entre:</p> <p>6. Julio César es señor por ser:</p>	<p>El éxito ( )</p> <p>La bondad y las buenas intenciones ( )</p> <p>El éxito o la muerte ( )</p> <p>Izquierda y derecha ( )</p> <p>Siervo ( )</p> <p>Mártir ( )</p>
--	--

1. Las relaciones de dominio de los hombres se entablan por un afán de progreso y desarrollo de la cultura.

---



---

2. La guerra y el dominio sólo generan dolor y destrucción: los ideales se destruyen y los hombres se corrompen.

---



---



---

V. Encierra en un círculo la(s) respuesta(s) correcta(s).

1. ¿Qué persigue un hombre con el poder militar, político, económico o social?

a) Reconocimiento b) Objetos materiales c) Conocerse d) Ninguna de las anteriores

2. Afirmar: “El señor requiere de un siervo y por ello los señores son siervos de los siervos”, es:

a) Una trampa política b) Un error semántico c) Un error de vida d) Ninguna de las anteriores

3. Hablar de ejecutivos y operarios en lugar de señores y siervos es:

a) Un eufemismo b) Un avance c) Un retroceso d) Una conquista



Mientras el hombre arriesga su vida, el animal huye del peligro; es decir, el hombre se alimenta del reconocimiento, el animal se nutre de alimentos. El hombre es un ser capaz de renunciar a su vida con tal de garantizar su libertad; sin embargo, no todos los hombres tienen este talante, quien no lo tiene está condenado a ser siervo. El señorío se impone por el temor y es reconocido como valor supremo. En consecuencia, la historia es el devenir de la relación de dominación entre los hombres, y la cultura es la forma objetiva de estratificar a la sociedad del dominio de unos sobre otros.

**De lo antes señalado se desprende que:**

1. El hombre es espíritu subjetivo, individuo y autoconciencia.
2. Los hombres se constituyen como señores o siervos.
3. Lo que permite que un hombre sea reconocido como señor es el arriesgar la vida.
4. Los hombres se constituyen en siervos cuando el temor a la muerte los lleva a perder su libertad.
5. La vida humana es una relación de dominio, de jerarquía y violencia. Negar esta realidad es atroz y continuar con ella es enfermizo.

De qué trata la sumatoria:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

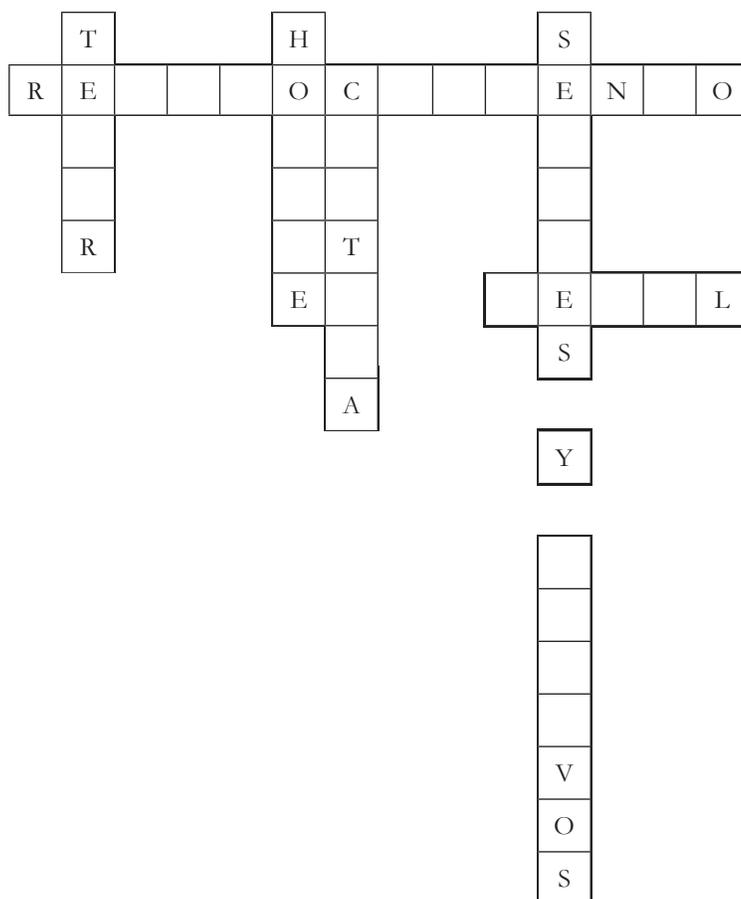
---

II. Parafrasea el epígrafe tres veces:

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

III. Completa el crucigrama con las respuestas correctas de las siguientes preguntas.

- |   |   |
|---|---|
| 1. ¿Cuál es el medio que emplean los señorios para poder existir? | 4. ¿Quién es el autor de la <i>Fenomenología del espíritu</i> ? |
| 2. ¿Por qué luchan los hombres?                                   | 5. ¿Qué es el espíritu objetivo?                                |
| 3. ¿Cómo se clasifican los hombres?                               | 6. ¿Qué es el espíritu subjetivo?                               |



IV. Piensa e imagina: a) ¿qué ocurriría si el hombre no fuera reconocido?; b) ¿qué sería de tu vida si no te reconocieran? Posteriormente, contesta este cuadro y pónlo con tus compañeros.

Posibilidades	Consecuencias positivas	Consecuencias negativas	Ponderación
La vida de un hombre sin reconocimiento			
La vida de un hombre con reconocimiento			

V. Subraya el inciso que contenga la respuesta correcta.

1. ¿Cuál de las siguientes fotografías representa el afán de reconocimiento?

a)



b)



c)



d)



2. ¿Cuál de las siguientes imágenes representa al espíritu subjetivo?

a)



b)



c)



d)



3. ¿Cuál de las siguientes imágenes representa al espíritu objetivo?

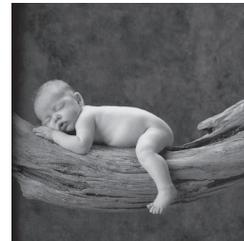
a)



b)



c)



d)



VI. Lee con atención las siguientes preguntas, analízalas, contéstalas de manera fundamentada y luego discútelas con tus compañeros.

1. ¿Qué quiere decir la frase: “El hombre es el espíritu subjetivo, es el sujeto individual consciente de sí mismo”?

---



---



---

2. ¿Por qué el hombre es relativamente consciente de sí mismo?; es decir, ¿por qué Hegel se equivoca al suponer que el hombre es plenamente consciente de sí mismo?

---

---

---

3. ¿Por qué la realidad humana está conformada por una dialéctica del señorío y la servidumbre?

---

---

---

4. ¿Cuál es la diferencia entre señorío y servidumbre?

---

---

---

VII. Piensa qué es el reconocimiento y completa el cuadro.

Aspectos positivos del reconocimiento	Aspectos negativos del reconocimiento
1. _____ _____	1. _____ _____
2. _____ _____	2. _____ _____
3. _____ _____	3. _____ _____
4. _____ _____	4. _____ _____

VIII. Piensa detenida y metódicamente para responder las siguientes preguntas.

1. ¿Cuáles son las trampas del reconocimiento y qué debes hacer para no caer en ellas?

---



---



---

2. ¿Para ti, por qué es importante el reconocimiento, la dialéctica del señorío y la servidumbre de Hegel y cómo puedes utilizar esta teoría?

---



---



---

## Ejercicio

I. Observa cuidadosamente e interpreta la presente imagen; posteriormente, contesta las preguntas y comparte las respuestas con tus compañeros.



**Figura 1.6**  
Collage camello, león  
y niño.

II. Subraya las respuestas correctas de las siguientes preguntas.

1. ¿Qué representa el camello en este collage?

- a) La sumisión    b) El amor propio    c) La libertad    d) La sabiduría

2. ¿Qué representa el león en este collage?

- a) El poder    b) La conquista de la libertad    c) El recelo    b) Las tres anteriores

3. ¿Qué representa el niño en este collage?

- a) La pureza y la creatividad      b) La violencia y la dicha      c) El amor y la fuerza      d) Las tres anteriores

4. ¿Qué simboliza la secuencia camello, león y niño?

- a) Trasformación      b) Igualdad      c) Diferencia      d) Ninguna de las anteriores.

III. Relaciona ambas columnas colocando el número correspondiente dentro del paréntesis.

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cambiar, mudar y trasmutar de algo en otra cosa.</li> <li>2. Simboliza a un hombre oprimido y que le imponen carga.</li> <li>3. Simboliza a un hombre que ha conquistado su libertad. Su propio esfuerzo lo define como un hombre honorable.</li> <li>4. Simboliza las acciones libres, creadoras, sencillas, sabias y puras.</li> </ol>	<p style="text-align: right;">Progreso ( )                  El niño ( )                  El asno ( )                  El camello ( )                  La vida ( )                  El león ( )                  Trasformación ( )</p>
--	---

IV. Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué simboliza el camello para ti?

---



---



---

2. ¿Qué simboliza el león para ti?

---



---



---

3. ¿Qué simboliza el niño para ti?

---



---



---

4. ¿Tú eres un camello, un león o un niño?

---



---



---





<p>4. El precio del ser camello es la esclavitud, y la ventaja, la comodidad; el precio del ser león es el rechazo, y la ventaja, el reconocimiento; la desventaja de ser niño es no tener modelos para crear, ni autoridades para delegar responsabilidades, y la ventaja es la creación y conformidad con uno mismo.</p>	<hr/> <hr/> <hr/>
--	-------------------

II. Parafrasea el epígrafe tres veces.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

III. Relaciona ambas columnas.

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La superación del hombre</li> <li>2. Dice “yo debo”</li> <li>3. El autoritarismo</li> <li>4. Dice “yo quiero”</li> <li>5. Dice “sí”</li> <li>6. La cuerda tensa entre el mono y el superhombre</li> </ol>	<p>El hombre ( )</p> <p>El niño ( )</p> <p>El dragón ( )</p> <p>El león ( )</p> <p>El camello ( )</p> <p>El superhombre ( )</p>
---	---

IV. Piensa e imagina el significado del dragón, los tipos de hombres que describe Nietzsche; qué ocurriría si tú fueras alguno de ellos. Posteriormente, contesta este cuadro y pónédalo con tus compañeros.

El dragón como autoridad	Aspectos positivos	Aspectos negativos
Moral		
Religiosa		
Filosófica		
Científica		

Ahora piensa en otras autoridades y posibilidades del hombre y completa los siguientes cuadros.

El dragón como autoridad	Aspectos positivos	Aspectos negativos

Posibilidades	Consecuencias positivas	Consecuencias negativas	Ponderación
El hombre camello			
El hombre león			
El hombre niño			

V. Encierra la respuesta correcta.

1. ¿Por qué muchos hombres no se deciden a dejar de ser camellos?

- a) Por temor, comodidad y cobardía    b) Por falta de recursos económicos    c) Es imposible dejar de ser camello    d) Falta de amor

2. ¿Qué significa ser hombre león?

- a) Esfuerzo, fracasos y victorias personales    b) Autoestima    c) No rezar    d) Todas las anteriores

3. ¿Qué significa ser hombre niño?

- a) Crear    b) Vivir sin complejos    c) Disfrutar cada instante    d) Todas las anteriores

4. ¿Por qué después de ser niño o león un hombre puede regresar a ser camello?

- a) Por no controlar sus pasiones    b) Por miedo a perder la vida o el estatus social    c) Por comodidad    d) Todas las anteriores

VI. Lee con detenimiento las preguntas del test y contesta de la manera más honesta posible, así descubrirás si eres camello, leoncito, león o niño, anotando tus respuestas en el cuadro que se encuentra al final de las preguntas.

1. ¿Rezas?

- a) No    b) A veces    c) Con frecuencia

2. ¿Haces las cosas por imitación?

- a) No    b) A veces    c) Con frecuencia

3. ¿Haces las cosas por temor?

- a) No    b) A veces    c) Con frecuencia

4. ¿Realizas actividades por convicción, sabiendo sus consecuencias?

- a) No    b) A veces    c) Con frecuencia

5. ¿Realizas ejercicio?

- a) No    b) A veces    c) Con frecuencia

6. ¿Aplicas en tu vida la lectura reflexiva de libros, textos virtuales y revistas, que no son tareas?
- a) No                      b) A veces                      c) Con frecuencia
7. ¿Crees todo lo dicho por la televisión?
- a) No                      b) A veces                      c) Con frecuencia
8. ¿Crees todo lo dicho por la religión?
- a) No                      b) A veces                      c) Con frecuencia
9. ¿Con qué frases te identificas más?
- a) Mi partido político es el mejor      b) Esto es palabra de Dios      c) La única verdad que vale es la científica      d) Todos mentimos
10. ¿Disfrutas de instantes cotidianos como: caminar, observar tu entorno, tomar agua, bañarte, defecar?
- a) No                      b) A veces                      c) Con frecuencia

Pregunta	Encierra en un círculo tu respuesta		Suma tu puntaje, de acuerdo con las valoraciones, y reconóctete.
1	a) b) c)	a)3 b)2 c)1	Total: _____ Valoraciones. 10 a 17= camello 18 a 24= leoncito 25 a 29= león 30 a 31= niño Por lo tanto, soy: _____
2	a) b) c)	a)3 b)2 c)1	
3	a) b) c)	a)3 b)2 c)1	
4	a) b) c)	a)1 b)2 c)3	
5	a) b) c)	a)1 b)1 c)3	
6	a) b) c)	a)1 b)2 c)3	
7	a) b) c)	a)3 b)2 c)1	
8	a) b) c)	a)3 b)2 c)1	
9	a) b) c) d)	a)1 b)1 c)1 d)4	
10	a) b) c)	a)1 b)2 c)3	

**NOTAS:**

- Si eres camello estás en posibilidad de iniciar la transformación de tu espíritu. Empieza por ser fiel a la tierra, a ti mismo.
- Si eres un leoncito, esfuérzate aún más por transformarte en un hermoso león que aspira a ser niño.
- Si en la evaluación eres un león o niño es muy probable que te estés engañando y estás en las garras del dragón, sin ser consciente de ello.  
*Sólo se es león si se persigue la sabiduría, la felicidad, la salud (física y mental) y la riqueza económica como el león caza a su presa. Y se renuncia a todo tipo de dogmatismo.*  
*Sólo se es niño si se crean objetos culturales valiosos y se reinventa la propia existencia todos los días, se vive y duerme sin pesadillas, se es independiente en lo intelectual, lo emocional, lo físico y lo económico.*  
 Ser león y ser niño es instaurar en la propia existencia una lógica del esfuerzo constante del crecimiento y de la riqueza integral, renunciando a todo tipo de pobreza (intelectual, emocional, física y económica).

VII. Piensa estas preguntas, contéstalas, fundamentalas y discútelas en grupo.

1. ¿Cuáles son los aspectos de camello que tienes? Enuméralos.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_

2. ¿Cuáles son los aspectos de león que tienes? Enuméralos.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_

3. ¿Cuáles son los aspectos de niño que tienes? Enuméralos.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_

4. ¿Qué harás para dejar los aspectos de camello que tienes y perfeccionar los de león y niño que posees?

Para dejar de ser camello haré: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Para mejorar mis aspectos de león haré: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Para mejorar mis aspectos de niño haré: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



II. Encierra en un círculo la respuesta correcta.

1. *El Gran Masturbador* de Dalí representa:

- a) Estados oníricos      b) La vigilia      c) Honor      d) Reconocimiento

2. En los sueños, las represiones y frustraciones de la vigilia se:

- a) Liberan      b) Ocultan      c) Niegan      d) Todas las anteriores

3. En ocasiones, cuando recordamos un sueño significativo para nosotros no lo contamos por:

- a) Es algo que no importa      b) Temor y vergüenza      c) Amor propio      d) Ninguna de las anteriores

4. Los sueños son \_\_\_\_\_ como la luz es al sol.

- a) Al día      b) Las pasiones      c) Reconocimiento      d) Ninguna de las anteriores

III. Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué piensas de la pintura?

---

---

---

2. ¿En qué se parece a la realidad cotidiana?

---

---

---

3. ¿Por qué se presenta lo sexual?

---

---

---

# Ejercicio

I. Lee con detenimiento el texto que a continuación se presenta. Posteriormente, realiza los ejercicios.

## Hombre y el inconsciente

*El hombre ni tan sólo es dueño y señor de su propia casa: en su interior hay fuerzas impulsivas que gobiernan su voluntad y que él desconoce, sólo tiene información escasa y fragmentaria sobre lo que pasa fuera de su conciencia en la vida psíquica.*

S. Freud

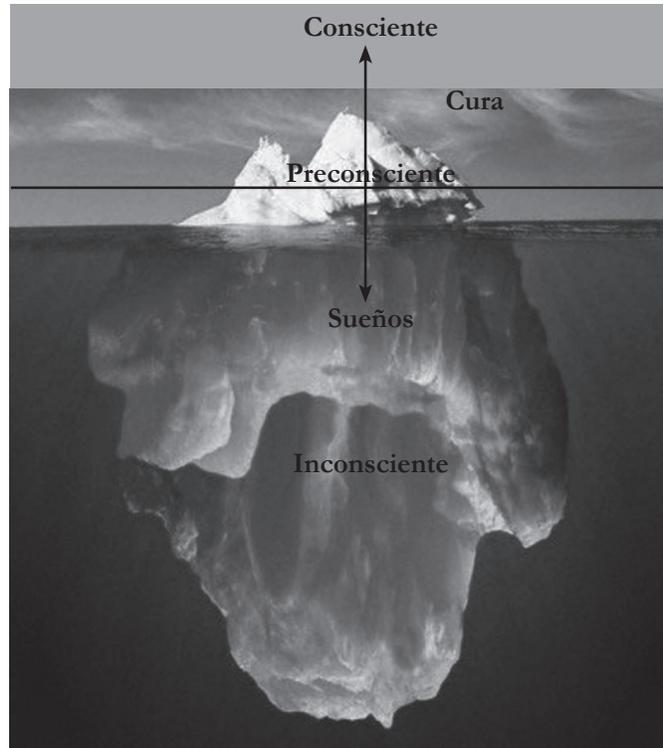


Figura 1.8

<p>En <i>La interpretación de los sueños</i>, <i>El malestar de la cultura</i> e <i>Introducción al psicoanálisis</i>, Freud expone su sistema de pensamiento y su noción de hombre. Buscó un método para curar los trastornos psíquicos y su análisis de las causas derivó en la elaboración de una teoría general sobre la vida psíquica, la sociedad y la cultura, denominada el psicoanálisis.</p> <p>Desde el psicoanálisis se considera que el hombre no es tan racional, que son los impulsos irracionales los determinantes de nuestra racionalidad.</p> <p>Estos impulsos condicionan lo pensado, lo soñado, lo hecho. Las más nobles ideas y los más bellos sentimientos vienen originados por fuerzas inconscientes.</p>	<p>De qué trata el párrafo:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---



<p>La capacidad de darse cuenta, de tomar conciencia en forma súbita de una realidad interior e inconsciente se denomina <i>insight</i>.</p> <p>Es una autocomprensión que genera la cura de los problemas de emocionalidad del hombre. Pero siempre será más inconsciencia que conciencia.</p> <p style="text-align: center;"><b>De lo antes descrito se desprende que:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El hombre es racional pero está controlado por sus pulsiones y pasiones, es más inconsciente que consciente.</li> <li>2. Una forma de conquistar la libertad consiste en hacer conscientes aquellas experiencias traumáticas almacenadas en el inconsciente y obtener la cura.</li> <li>3. El <i>insight</i> es el medio para la cura.</li> </ol>	<hr/>
--	---

II. Responde la siguiente pregunta.

¿Qué piensas del epígrafe? Haz tres paráfrasis:

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

III. Piensa e imagina las siguientes situaciones. Posteriormente contesta este cuadro y ponéalo con tus compañeros.

Situaciones	Aspectos positivos	Aspectos negativos	Es posible tal situación
Nunca se es inconsciente			
Siempre se es inconsciente			
Nunca se es consciente			
Siempre se es consciente			

IV. Lee, piensa y contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Recuerdas algún sueño que hayas tenido varias veces y/o que sea muy significativo? Descríbelo.  
(Que se pueda decir en público)

---



---



---



---



---



---

2. ¿Cuáles son los símbolos (personas, objetos o eventos) que te mueven?

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Qué te ocasionan, por qué te mueven?

---



---



---



---



---



---

4. Escoge algunos y comenta qué pueden simbolizar para ti, en la actualidad.

Símbolo	Significado
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____
4. _____	4. _____
5. _____	5. _____

*Conocer el significado del símbolo es adentrarse en el inconsciente.  
Esto permite que seamos libres.*

5. Define con tus palabras qué es el inconsciente.

---



---



---



---



---

V. Evalúa cada proposición con una V si es verdadera y con una F si es falsa.

1. Es imposible ser consciente de todo. \_\_\_\_
2. El hacer consciente al inconsciente genera libertad. \_\_\_\_
3. En los sueños no se manifiesta el inconsciente. \_\_\_\_
4. El hombre sólo es consciente. \_\_\_\_
5. Los hombres son más inconsciencia que conciencia. \_\_\_\_
6. La forma de obtener la cura es el hacer consciente al inconsciente. \_\_\_\_
7. El *insight* es la toma de conciencia de una realidad inconsciente. \_\_\_\_

I. Analiza, imagina e interpreta cuidadosamente el siguiente poema. Posteriormente, contesta los ejercicios y compártelos con tus compañeros.



Hermandad	Paráfrasis
<p>Soy hombre: duro poco y es enorme la noche. Pero si miro hacia arriba: las estrellas escriben. Sin entender comprendo: también soy escritura y en este mismo instante alguien me deletrea.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p style="text-align: right;"><i>Octavio Paz</i></p>	<p style="text-align: right;">_____ Escribe tu nombre</p>

¿De qué no trata el poema?

---



---



---



---



---



---

II. Localiza en la sopa de letras la respuesta a la pregunta: ¿Cuáles son los conceptos centrales del poema *Hermandad de Paz*?

H	R	E	A	L	I	D	A	D	L	U	I	S
O	M	A	R	D	L	E	N	G	U	A	J	E
M	R	E	A	L	Y	D	A	D	B	M	O	H
E	N	T	E	N	D	I	M	I	E	N	T	O
B	S	E	D	A	D	I	L	A	T	R	O	M
R	E	A	L	E	N	G	A	D	O	S	E	B
E	S	C	R	I	T	U	R	A	A	Z	S	R
E	S	A	P	A	R	B	A	L	A	P	C	E

III. Marca con una X el inciso que contenga la respuesta correcta.

1. ¿Por qué el hombre es palabra?

- a) Porque es un signo que es interpretado    b) Porque tiene voz    c) Porque vive    d) Ninguna de las anteriores

2. ¿Por qué los hombres duran poco?

- a) Porque viviendo se mueren    b) Porque la juventud es corta    c) Porque mueren niños    d) Ninguna de las anteriores

3. ¿Cuándo existo como hombre?

- a) Cuando respiro   b) Cuando estoy despierto   c) Cuando tengo nombre y soy nombrado   d) Ninguna de las anteriores

4. ¿Qué simboliza “es enorme la noche”?

- a) Tengo sueño   b) No comprendo   c) La realidad y la ignorancia   d) Ninguna de las anteriores

IV. Responde concretamente las siguientes preguntas:

1. ¿Qué sentimientos te genera el poema *Hermandad*?

---



---



---



---

2. ¿El poema guarda relación con tu existencia? ¿Por qué?

---



---



---



---

3. ¿Qué conocimientos valiosos te aporta el poema para tu proyecto de vida?

---



---



---



---



Ejercicio

I. Lee con detenimiento el texto. Posteriormente realiza los ejercicios.

### El hombre: la palabra y el lenguaje

*El hombre es un ser de palabras. Y a la inversa: toda filosofía [y actividad humana] que se sirve de palabras está condenada a la servidumbre de la historia, porque las palabras nacen y mueren como los hombres.*

*La palabra es el hombre mismo. Estamos hechos de palabras. Ellas son nuestra única realidad, al menos el único testimonio de nuestra realidad.*

Paz

Octavio Paz, en *El arco y la lira*, expone la relación intrincada entre el hombre y el lenguaje. En *El signo y el garabato* señala que: “cada época escoge su propia definición de hombre. Creo que la de nuestro tiempo es ésta: el hombre es un emisor de símbolos”. Para Paz, el hombre es un animal gramático que crea, destruye, transforma mediante la palabra; habita un mundo nombrado, recreado para las palabras. Sin embargo, entre el hombre y las cosas hay un abismo que se puede franquear por las palabras.

### Las palabras y las cosas

La primera actitud del hombre frente a las palabras es de confianza. Palabra y cosa son una sola: una palabra refiere a una cosa y a la inversa. En un segundo momento se advierte que hay un abismo entre ellas; ya las palabras remiten a muchas cosas, y las cosas se dicen con distintas palabras; con esto emerge la desconfianza por las palabras. Por ello, todo conflicto, toda revolución, inicia con una revolución en el lenguaje: las palabras ya no remiten a la misma cosa, que ahora es nombrada de distinta forma.

Sin embargo, aunque el hombre tenga una confianza o desconfianza en las palabras, como señala Paz, el lenguaje es su condición de existencia. Por el lenguaje el hombre existe. Él es una palabra y también habla con las manos. Cada gesto, cada actitud, cada acción, cada hecho dice. Es un animal de palabra porque interpreta, y por ser un símbolo abierto a la interpretación de otro.

El lenguaje del hombre es polisémico, pues la palabra tiene múltiples significados y refiere a distintas cosas. Cada palabra o conjunto de ellas, el lenguaje en su totalidad, es una recreación de las cosas: del hombre y del mundo. La palabra crea, da sentido a la vida, a la existencia del hombre, a las cosas; con ella se bautiza y con ello se ingresa al universo de sentido.

Las palabras son el puente entre las cosas y el hombre, pero éste es rebelde, no se fija a las cosas, antes bien se les deja para dar origen a otro nombre, a otro sentido. Por lo tanto, el mundo del hombre es el del lenguaje, el límite del mundo es fijado por el lenguaje.

La palabra y el lenguaje cambian, se transforman en cada contexto y situación; al ser el hombre un ser histórico y social también

De qué trata el párrafo:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

De qué trata la sumatoria:

---

---

---

---

---

---

---

---

<p>lo es el lenguaje. Por ello, el lenguaje no es un sistema de signos arbitrarios y convencionales, es la condición que le permite al hombre vivir, y es el hombre quien lo modifica. Lenguaje y hombre son realidades históricas.</p> <p style="text-align: center;"><b>De lo anterior se desprende que:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El hombre es un ser expresivo, conformado por lenguaje. El manejo del lenguaje permite comprender la realidad.</li> <li>2. El hombre y el lenguaje son realidades dinámicas e históricas.</li> <li>3. El hombre es palabra, es un ser nombrado y creador; la palabra es el medio de su existencia y su grandeza está en su acto de significación, de nombrar transformando la realidad en su mundo.</li> </ol>	<hr/>
---	---

II. Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué piensas del epígrafe? Haz tres paráfrasis:

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Realiza tres paráfrasis de la noción: “El lenguaje es la condición de existencia del hombre”.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

III. Piensa e imagina las siguientes situaciones. Posteriormente contesta este cuadro y pónédalo con tus compañeros.

Situaciones	Aspectos positivos	Aspectos negativos	Es posible tal situación
Una vida humana sin lenguaje			
Una vida humana con lenguaje			

IV. Encierra en un círculo la respuesta correcta.

- ¿Qué quiere decir Octavio Paz cuando afirma que el lenguaje es la condición de existencia del hombre?
  - El hombre vive por el lenguaje
  - El lenguaje no es vital
  - El hombre puede vivir sin palabras
  - Ninguna de las anteriores
- ¿Qué quiere decir Octavio Paz cuando afirma que el hombre está hecho de palabras y que también habla con las manos?
  - Que los mudos también se comunican
  - El hombre siempre comunica
  - Las acciones humanas son discursos lingüísticos
  - Ninguna de las anteriores
- ¿Por qué el hombre nombra?
  - Para vivir como hombre
  - Para conocer
  - Para ser feliz
  - Ninguna de las anteriores
- ¿Qué es exactamente nombrar?
  - Identificar
  - Dar existencia humana al mundo
  - Conocer
  - Ninguna de las anteriores

V. Relaciona por medio de flechas ambas columnas.

Todo lo humano y el hombre mismo es:	El lenguaje
El lenguaje y el hombre es:	Nombrar y ser nombrado
Vivir significa:	Palabra
Es la condición de existencia del hombre:	Histórico y social

VI. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es la importancia de la noción de hombre y lenguaje en tu vida cotidiana?

---



---



---



---

- Menciona y fundamenta 3 aspectos en donde la noción de hombre y lenguaje, en términos pacianos, sean importantes para tu proyecto de vida.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## Ejercicio

Construye un concepto de hombre vinculando las nociones de identidad y diferencia.

- I. Observa cuidadosamente e interpreta la presente imagen. Posteriormente, contesta las preguntas y compártelas con tus compañeros.



El cuadro es un óleo sobre lienzo titulado *Ciencia y caridad*, pintado por Pablo Ruiz Picasso. Es un tema de mal gusto para su época. Se ve la clase pudiente, el médico y el clérigo que intenta suavizar las situaciones que ellos mismos han contribuido a crear.

II. Lee detenidamente los siguientes enunciados y coloca a cada una V si la respuesta es verdadera y una F si es falsa.

1. La pintura versa sobre la relación entre un enfermo, un médico, una monja y un niño. \_\_\_\_
2. El médico simboliza a la ciencia y el progreso. \_\_\_\_

**Figura 1.9**  
Ciencia y Caridad  
de Picasso.

3. El médico simboliza a la ciencia y sus límites. \_\_\_\_
4. La monja simboliza la religión y la fragilidad humana. \_\_\_\_
5. La monja simboliza el amor al prójimo. \_\_\_\_
6. El enfermo simboliza la fragilidad y la mortalidad humana. \_\_\_\_
7. El enfermo simboliza la esperanza. \_\_\_\_
8. El niño simboliza el futuro incierto. \_\_\_\_
9. El niño simboliza el futuro y el progreso. \_\_\_\_
10. *Ciencia y Caridad* es la representación pictórica de la mortalidad, la incertidumbre, los límites humanos, la ilusión del progreso científico y la impotencia religiosa ante la muerte. \_\_\_\_

III. Contrasta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué piensas de la pintura?

---



---



---



---

2. ¿En qué se parece a la realidad cotidiana?

---



---



---



---

3. ¿Qué relaciones de identidad y diferencia puedes entablar entre los personajes de la obra?

---



---



---



---

4. ¿En qué se diferencia y cuál es la identidad de la obra respecto a tu realidad?

Diferencias entre *Ciencia y Caridad* y tu realidad.

---



---



---



---

Identidad entre *Ciencia y Caridad* y tu realidad.

---



---



---



---

I. Lee con detenimiento el texto. Posteriormente realiza los ejercicios.



**El hombre como identidad y diferencia**

*Es en la identidad consigo mismo y en la diferencia con el otro donde el hombre se reconoce como único y común a todo.*

<p>Identidad deriva del latín <i>identitas</i>, que procede de <i>idem</i>, lo mismo. La identidad es el tipo de unidad o de relación de igualdad consigo mismo. Diferencia deriva del latín <i>diferentia</i>, de <i>differre</i>, ser diferente; es la alteridad o causa de distinción entre dos objetos o individuos. La diferencia permite la distinción y la clasificación; supone al otro. La identidad y la diferenciación son procesos de construcción social y material relacionados. El hombre como individuo o colectividad es idéntico a sí mismo y simultáneamente diferente a otros. Los hombres comparten sentimientos de pertenencias que generan lealtad grupal de ca-</p>	<p>De qué trata el párrafo:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---



De lo anterior se desprende que:	De qué trata la sumatoria:
1. La identidad y la diferencia son dos elementos constitutivos de todo hombre que abarcan aspectos tanto culturales como materiales.	_____
2. Sólo se puede ser hombre y vivir como tal en relación de identidad y diferencia con los otros que surgen como producto del reconocimiento recíproco o desigual.	_____
3. Un hombre con una identidad sana genera relaciones de respeto, tolerancia y cooperación consigo mismo y con los distintos.	_____
4. La identidad y la diferencia derivan en el convivio y el conflicto cotidiano, tanto teórico como práctico.	_____
5. Un hombre con identidad enferma engendra abusos físicos y psíquicos, afectando la confianza en sí mismo y en los otros.	_____
6. La identidad requiere de la comparación con el otro y de la utilización de mecanismos de diferenciación de valores, características materiales y modos de vida.	_____

II. Lee y piensa las siguientes preguntas, contéstalas y fundamentalas.

1. ¿Qué piensas del epígrafe? Elabora tres paráfrasis.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

2. ¿Qué es la identidad y qué la diferencia?

Identidad \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Diferencia \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

III. Encierra en un círculo la respuesta correcta.

1. La identidad del hombre está constituida por aspectos:

- a) Diferencia    b) Culturales y materiales    c) Es inherente al hombre    d) Ninguna de las anteriores

2. La identidad y la diferencia en el hombre es producto de:

- a) El amor    b) El reconocimiento    c) Reconocimiento recíproco o desigual    d) Ninguna de las anteriores

3. La identidad sana de un hombre se manifiesta en:

- a) El respeto    b) La tolerancia    c) La cooperación    d) Todas las anteriores

4. El convivio y el conflicto cotidiano, tanto teórico como práctico, se originan en:

- a) La identidad y la diferencia    b) Los valores    c) Actitudes    d) Todas las anteriores

5. La identidad enferma de un hombre se manifiesta en:

- a) Abusos físicos y psíquicos    b) Falta de afecto y confianza en sí mismo    c) Falta de empatía    d) Todas las anteriores

6. La identidad del hombre requiere de:

- a) La comparación    b) Mecanismos de diferenciación con el otro    c) Conflicto    d) Todas las anteriores

IV. Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es la función del reconocimiento en la conformación de la identidad?

---

---

---

---

2. ¿Por qué hay convivio y conflicto?

---

---

---

---

V. Piensa e imagina las siguientes situaciones. Posteriormente, contesta el cuadro y pónle un puntaje con tus compañeros.

Situaciones	Aspectos positivos	Aspectos negativos	Es posible tal situación
Una vida humana sin conflicto y sólo con convívio			
Una vida humana sin convívio y sólo con conflicto			

VI. Lee y piensa las siguientes preguntas; contéstalas y fundamentalas.

Ejercicio

1. ¿Por qué el hombre es identidad y diferencia?

---

---

---

---

2. ¿Por qué son importantes para ti las nociones de identidad y diferencia? ¿Qué te aporta para tu proyecto de vida?

---

---

---

---

## Ejercicio

Identifica de forma individual y discute en grupo las características físicas, económicas, intelectuales y emocionales constitutivas del hombre, que lo hacen miembro de una colectividad social.

- I. Observa cuidadosamente e interpreta la presente imagen. Posteriormente, contesta las preguntas y compártelas con tus compañeros.



**Figura 1.9**  
Acechando la muerte.

Esta fotografía se titula *Acechando la muerte*; fue tomada por Kevin Carter. La imagen muestra la figura esquelética de una niña pequeña totalmente desnutrida, postrada sobre la tierra, cansada por el hambre, a punto de morir; tras de ella un buitre esperando la muerte de la infante.

- II. Lee las siguientes preguntas, contéstalas y fundamentalas.

1. ¿Qué piensas de la fotografía? Murió de hambre, ¿te importa?, ¿por qué?

---



---



---



---

2. ¿En qué es idéntica y diferente esta realidad a la tuya?

---



---



---



---

3. ¿Qué tiene que ocurrir para que estés en las mismas circunstancias?

---



---



---



---

4. ¿Cómo puedes honrar la muerte de esta niña; es decir, qué hacer para que su muerte no sea inútil, al menos para ti?

---



---



---



---

III. Escribe por oposición, explorando el lado oscuro y real de la realidad humana.

El peor daño que puede recibir un hombre es la muerte; lo más valioso de la humanidad es la vida; es preferible que sufra un hombre las peores calamidades a morir.

1. 

---

---

---
2. 

---

---

---
3. 

---

---

---

El buitre es un símbolo de la maldad, por eso yo no me alimento de carroña y me perturba el dolor ajeno; yo soy honesto y filantrópico.

1. 

---

---

---
2. 

---

---

---
3. 

---

---

---

I. Lee con detenimiento el texto. Posteriormente realiza los ejercicios.

### Las dimensiones del hombre

*La diferencia estriba en una identidad diferida.*

*El otro es como yo, siempre igual pero distinto.*

*La diferencia tácita entre los hombres es la salud o su ausencia.*





blemas de salud física (en particular los gástricos); y tras esto, la toma de decisiones se torna insensata.

Al omitir la dimensión intelectual, el hombre no pondera y toma decisiones incorrectas, derrochando sus recursos (físicos y económicos); se convierte en un ignorante, iluso e inútil.

Al omitir la dimensión emocional el hombre se convierte en huraño y pierde el sentido de convivencia, cayendo en depresiones y frustraciones. Por no tener y no ser alguien con quien compartir y tener victorias, así como no tener y no ser un apoyo en fracasos, es proclive a la dependencia de drogas legales e ilegales.

Un hombre sano es el que, siendo único, teniendo una vida propia, decide por él, satisface sus cuatro dimensiones de forma única. Se nutre y ejercita; procura el medio que lo rodea, no por imitación sino por convicción de mantener su salud; ahorra, invierte y se prepara constantemente para ser más productivo y tener recursos económicos para su manutención; lee y reflexiona para incrementar su poder de comprensión y cognición; mantiene, incrementa y genera nuevos lazos afectivos.

El hombre es lo que come, lo que posee, lo que piensa y lo que siente. De esta forma, no basta con ser un hombre con identidad y diferencia, es necesaria una vida funcional, sana y creativa. La salud se torna una obligación propia y fundamental. Y tanto la identidad como la diferencia son el marco constitutivo para el desarrollo armónico de las cuatro dimensiones del hombre, es decir, para la salud integral.

**De lo anterior se desprende que:**

1. El hombre está conformado por las dimensiones: física, económica, intelectual y emocional.
2. Todo hombre es identidad y diferencia, pero pocos están sanos. El equilibrio de las cuatro dimensiones del hombre es la salud integral.
3. Omitir o descuidar cualquier dimensión es un acto de auto-destrucción y degradación. La vida del hombre requiere de

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

De qué trata la sumatoria:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

<p>nutrientes para cada una de sus dimensiones de acuerdo con su propio proyecto de vida.</p>	<p>_____</p>
<p>4. En la actualidad, la mayoría de los hombres están enfermos, estresados, con problemas de salud física, problemas económicos y pensamientos ingenuos, de corte mítico-religioso-mágico. Diría Nietzsche, están enfermos porque no permanecen fieles a la tierra.</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>5. Si el hombre es lo que come, tiene, piensa y siente, es necesario que se alimente con nutrientes que le permitan crecer desarrollando sus potencialidades al máximo y en forma sustentable.</p>	<p>_____</p> <p>_____</p>

II. Lee y piensa las siguientes preguntas, contéstalas y fundamentalas.

1. ¿Qué piensas de los epígrafes? Realiza tres paráfrasis:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

III. Marca con una V las afirmaciones verdaderas y con una F las falsas.

1. Las dimensiones del hombre son: física, económica, intelectual y emocional. \_\_\_\_
2. La dimensión más importante es la económica. \_\_\_\_
3. La dimensión física corresponde la condición biológica del hombre; es decir, a su cuerpo. \_\_\_\_
4. En la actualidad los hombres están más sanos que hace 10 o 15 años. \_\_\_\_
5. La esperanza de vida de los seres humanos se ha incrementado, y con ello la calidad de vida. \_\_\_\_
6. El estrés es la enfermedad del fin siglo del xx y principio del xxi. \_\_\_\_
7. Si el hombre es lo que come, tiene, piensa y siente, entonces el hombre tiene una posesión, un cuerpo, un pensamiento y un sentimiento chatarra (porque se mal nutre de chatarra y vive de bisutería). \_\_\_\_
8. Consumir “alimentos chatarra” no genera problemas físicos, económicos ni intelectuales. \_\_\_\_
9. Si la persona no cuida su salud física, intelectual, emocional y económica, se convierte en un hombre parasitario. \_\_\_\_

10. El equilibrio de las cuatro dimensiones del hombre es su salud integral. \_\_\_\_

IV. Lee y piensa las siguientes preguntas contéstalas y fundamentalas.

1. Define con tus palabras las cuatro dimensiones del hombre.

1. Física. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2. Emocional. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

3. Económica. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

4. Intelectual. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2. ¿Por qué hay enfermedad?

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

3. ¿Cómo puedes obtener la salud integral?

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

V. Piensa e imagina las siguientes situaciones. Posteriormente, contesta estos cuadros y ponévalos con tus compañeros.

Desarrollo y procuración de dimensiones	Efectos en la vida cotidiana en los ámbitos:				
	Personal	Familiar	De pareja	Social	Laboral
Física					
1. _____					
2. _____					
3. _____					

Económica 1. _____ 2. _____ 3. _____					
Intelectual 1. _____ 2. _____ 3. _____					
Emocional 1. _____ 2. _____ 3. _____					

**Nota:** Si no tienes en este momento pareja o trabajo, los tendrás en el futuro próximo; por ello, imagínate en estas circunstancias.

En cada dimensión enuncia al menos tres fortalezas que tengas.

Carencia en la dimensión	Consecuencias en la vida cotidiana en los ámbitos				
	Personal	Familiar	De pareja	Social	Laboral
Física 1. _____ 2. _____ 3. _____					
Económica 1. _____ 2. _____ 3. _____					
Intelectual 1. _____ 2. _____ 3. _____					
Emocional 1. _____ 2. _____ 3. _____					

**Nota:** Si no tienes en este momento pareja o trabajo, los tendrás en el futuro próximo; por ello, imagínate en estas circunstancias.

En cada dimensión enuncia al menos tres debilidades que tengas.

VI. Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué piensas de los contenidos que has puesto en los cuadros y cómo repercuten en tu vida?

---



---



---

2. ¿Cuál es la importancia de las dimensiones del hombre para tu proyecto de vida?

---



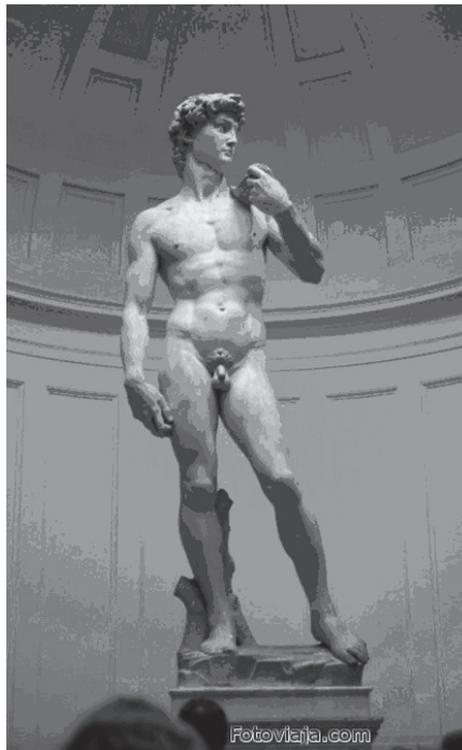
---



---

Identifica y discute en grupo los aspectos de género y circunstanciales que determinan la individualidad.

I. Observa cuidadosamente e interpreta la presente imagen. Posteriormente, contesta las preguntas y comparte las respuestas con tus compañeros.



**Figura 1.10**  
Afródita  
de Tespias.

**Figura 1.11**  
El David  
de Miguel Ángel.

La primera fotografía corresponde a *Afródita de Tespias*, atribuido a Praxíteles, y es la representación de la deidad del amor. La segunda es *El David* de Miguel Ángel. Su aspecto muestra la figura con los rasgos típicos de un luchador que se apresta al combate.

**Ejercicio**

II. Relaciona ambas columnas con flechas.

<p>Son los rasgos típicos de un luchador antes de la pelea.          Es la representación simbólica del amor.          Es una diferencia entre hombres y mujeres.          El trato de acuerdo a meritos, capacidades y las diferencias.          Decir que los hombres son para la lucha y las mujeres para el amor es:</p>	<p>El Goliat          Es verdad          El género          Un cliché y un error          Es el estatus migratorio          La equidad          El David          Afrodita de Tespias          La Venus</p>
--	---

III. Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué piensas de la *Venus* y del *David*?

---



---



---

2. ¿Qué es lo masculino y lo femenino en cada obra?

---



---



---

3. ¿En qué son iguales los hombres y las mujeres?

---



---



---

4. ¿En qué son diferentes los hombres y las mujeres?

---



---



---

5. ¿Qué te hace pensar que los hombres y las mujeres son iguales y/o diferentes?

---



---



---





constituyéndose en una vida auténtica.  3. La vida del hombre y de la mujer requiere del ejercicio de la libertad, de un intelecto estratégico, calculador, para procurar no errar y enmendar los desaciertos con asertividad.	_____ _____ _____
--	-------------------------

II. Lee y analiza las siguientes preguntas. Posteriormente, contéstalas y fundaméntalas.

1. ¿Qué piensas del epígrafe? Haz tres paráfrasis.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Por qué el hombre y la mujer son una construcción de género?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Por qué hay en la actualidad personas (hombres y mujeres) patriarcales?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

III. Piensa e imagina las siguientes situaciones. Posteriormente contesta este cuadro y pónéalo con tus compañeros.

Perspectiva:	Aspectos negativos en mujeres	Aspectos negativos en hombres	Aspectos positivos en hombres	Aspectos positivos en mujeres	Ponderación
Patriarcal					
De género					

IV. Responde las siguientes preguntas.

1. Si en la perspectiva patriarcal el hombre como varón es más importante; entonces, ¿en qué consiste la perspectiva del matriarcado?

---

---

---

---

---

2. Da tres ejemplos de matriarcado.

---

---

---

---

---

3. ¿Por qué en la actualidad a los hombres les conviene la perspectiva patriarcal y por qué es pertinente la perspectiva de género?

---

---

---

---

---

4. ¿Por qué en la actualidad a las mujeres les conviene la perspectiva matriarcal y por qué es pertinente la perspectiva de género?

---

---

---

---

---

V. Evalúa las siguientes proposiciones con una P si es una perspectiva patriarcal, M si es matriarcal y con G si es de género.

1. Las mujeres son más débiles que los hombres, por ello no pueden ser victimarias. \_\_\_\_

2. Los hombres también sufren y también son víctimas de mujeres. \_\_\_\_

3. Es obligación exclusiva de los hombres ser fuertes y no llorar. \_\_\_\_
4. Las mujeres son más importantes que los hombres porque son madres. \_\_\_\_
5. Las ofensas verbales, como “chinga tu madre” son... \_\_\_\_
6. A las niñas hay que entrenarlas y educarlas sólo para el matrimonio y la crianza de los hijos. \_\_\_\_
7. Las madres machistas desarrollan hijos machistas. \_\_\_\_
8. A una mujer no se le toca ni con el pétalo de una rosa. \_\_\_\_
9. Tu hijo y tu hija valen lo mismo como persona. La diferencia son sus méritos y capacidades. \_\_\_\_
10. En México sólo hay feminicidios. \_\_\_\_

VI. Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué piensas de los contenidos de los cuadros y cómo repercuten en tu vida?

---

---

---

---

---

2. ¿Qué harás para llevarte mejor con las personas de tu mismo género y con las de distinto género?

---

---

---

---

---



## Ejercicio

- I. Examínate y ensaya la redacción de un artículo que dé una respuesta personal e inteligente basada en el autoconocimiento y la autocreación a la pregunta: ¿Qué es el hombre?

Forma y función del artículo:

1. Redacta un artículo de 570 palabras (2 hojas a doble espacio en Times New Roman a 12 puntos) en el que expongas y fundamentes la respuesta a la pregunta: ¿Qué es el hombre?
2. Es de suma importancia que el conocimiento que estás aprendiendo y creando sea significativo para tu vida y te permita mejorarla.
3. Al concluir tu artículo lo leerás frente a tus compañeros y maestros. En el debate de las ideas recibirás retroalimentación para perfeccionarlo.
4. Corrige al día siguiente tu artículo. Éste es el primero de dos artículos que conforman un portafolio que entregarás a tu maestro al concluir el semestre. Recuerda guardar una copia para ti.