

**El yo y la persona:
la toma de las decisiones**

BLOQUE II

COMPETENCIAS

Específicas:

- Vincular el concepto de hombre con el de yo y de persona.
- Analizar y discutir de manera grupal la función y la importancia de la toma de decisiones.
- Analizar y clasificar el concepto de persona como auténtica e inauténtica.
- Discutir y clasificar en grupos las ventajas y desventajas que presentan las personas independientes y las dependientes.
- Discutir la importancia del autoconocimiento y determinar cinco metas fundamentales para la vida propia.
- Reconocer las propias fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas para la obtención de cinco metas fundamentales propias.
- Examinar y ensayar la redacción de un artículo que de una respuesta personal e inteligente a la pregunta: ¿Qué debo hacer para lograr mis cinco metas fundamentales?

2.1 VINCULA LOS CONCEPTOS DE HOMBRE, DECISIÓN Y CIRCUNSTANCIA

Observa cuidadosamente e interpreta la presente imagen; posteriormente, contesta los ejercicios y comparte tus conclusiones con tus compañeros.

El Pensador es una escultura de Auguste Rodín de 1880. Es una de las grandes obras del arte occidental; se trata de un hombre sentado, meditando que ve hacia abajo, como mirando sus pasos: ve lo que ha hecho y omitido.

El Pensador manifiesta el conflicto interno del hombre, una meditación y el poder humano de abstraerse del mundo externo para lograr decidir con sobriedad; representa la ponderación para la decisión; expresa que para avanzar y lograr las metas se requiere reflexionar el camino andado, siendo un medio para el autoconocimiento y la asertividad. Su desnudez demuestra la soledad y la carencia humana: se medita y se decide desde el hombre mismo estando desnudo frente a sí, frente a los otros y el mundo; por ello, decidir es pensarse y enfrentarse a uno mismo y al mundo.

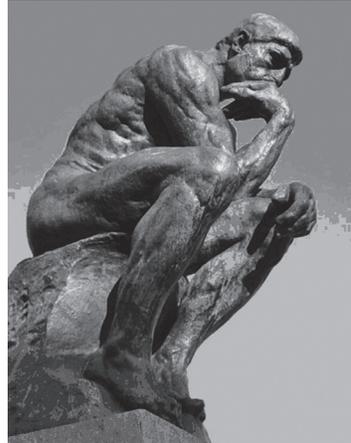


Figura 2.1
El Pensador
Augusto Rodín
1880

I. Subraya la respuesta correcta de las siguientes preguntas. Posteriormente, discute en grupo tus respuestas dando argumentos para sostenerlas.

1. Para tomar decisiones asertivas el hombre tiene que:

- a) Meditar los costos y los beneficios de sus acciones
- b) Huir del dolor
- c) Tomar lo placentero e inmediato
- d) Todas las anteriores

2. ¿Por qué se toman malas decisiones?

- a) Porque se elige en estados alterados de conciencia
- b) Por culpa del destino
- c) Por estar malhumorado
- d) Todas las anteriores

3. Son ejemplos de estados alterados de conciencia que debilitan la toma de decisiones:

- a) Estar inmerso en la tristeza o deprimido
- b) Estar excitado y en situaciones placenteras
- c) Estar enojado o confundido
- d) Todas las anteriores

Ejercicio

4. ¿Qué significa asertividad?

- a) Hacer un alto antes de decidir
- b) Decidir en estados no alterados de conciencia
- c) Calcular el costo y el beneficio de las decisiones
- d) Todas las anteriores

5. ¿Qué frase se identifica con decisiones asertivas?

- a) Cabeza fría y cuerpo caliente
- b) Viva el placer
- c) Todo es basura
- d) Todas las anteriores

II. Marca con una V las afirmaciones verdaderas y con una F las falsas. Posteriormente, discute en grupo tus respuestas dando argumentos para sostenerlas.

1. Las decisiones son personales, y sus consecuencias, interpersonales. ____

2. El hombre como hombre puede no decidir. ____

3. Las consecuencias de las decisiones se asumen. ____

4. Suponer que el hombre no ejerce sus decisiones y que es producto del destino es una autonegación e irresponsabilidad. ____

5. No decidir es también una decisión. ____

6. El hombre es la suma de sus decisiones por convicción y omisión. ____

7. Las circunstancias se acatan. ____

8. Decidir es hacer altos, ponderar y actuar. ____

9. Decidir es un acto de vida. ____

10. Las únicas decisiones que valen son las hechas con el corazón. ____

III. Responde las siguientes preguntas y coméntalas con tus compañeros.

1. Después de haber realizado los ejercicios I y II, ¿qué piensas de la escultura de Rodín?

2. ¿En qué se parece *El Pensador* a ti?

3. ¿Por qué *El Pensador* está sentado?

4. ¿Por qué para pensar hay que hacer un alto, ponderar lo realizado y por efectuar?

5. ¿Qué ocurre si tomas decisiones en estados alterados de conciencia como estando eufórico, deprimido o bajo influjos de alguna droga y por qué?

6. ¿Bajo qué condiciones se toma una decisión asertiva?

| | |
|---|-------------------------------|
| <p>3. Las decisiones del hombre afectan sus dimensiones: intelectual, emocional, física y económica.</p> | <hr/> <hr/> |
| <p>4. Un proyecto de vida propio es autonomía intelectual, emocional, física y económica articuladas mediante metas fruto de una decisión asertiva. Es la vida sin pereza, generosa y en esfuerzo continuo; es salud integral, máxima libertad y responsabilidad extrema.</p> | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
| <p>5. Un proyecto de vida ajeno es el camino a la frustración y autotraición, es la elección de ser un hombre camello.</p> | <hr/> <hr/> |

II. Parafrasea el epígrafe tres veces.

1. _____

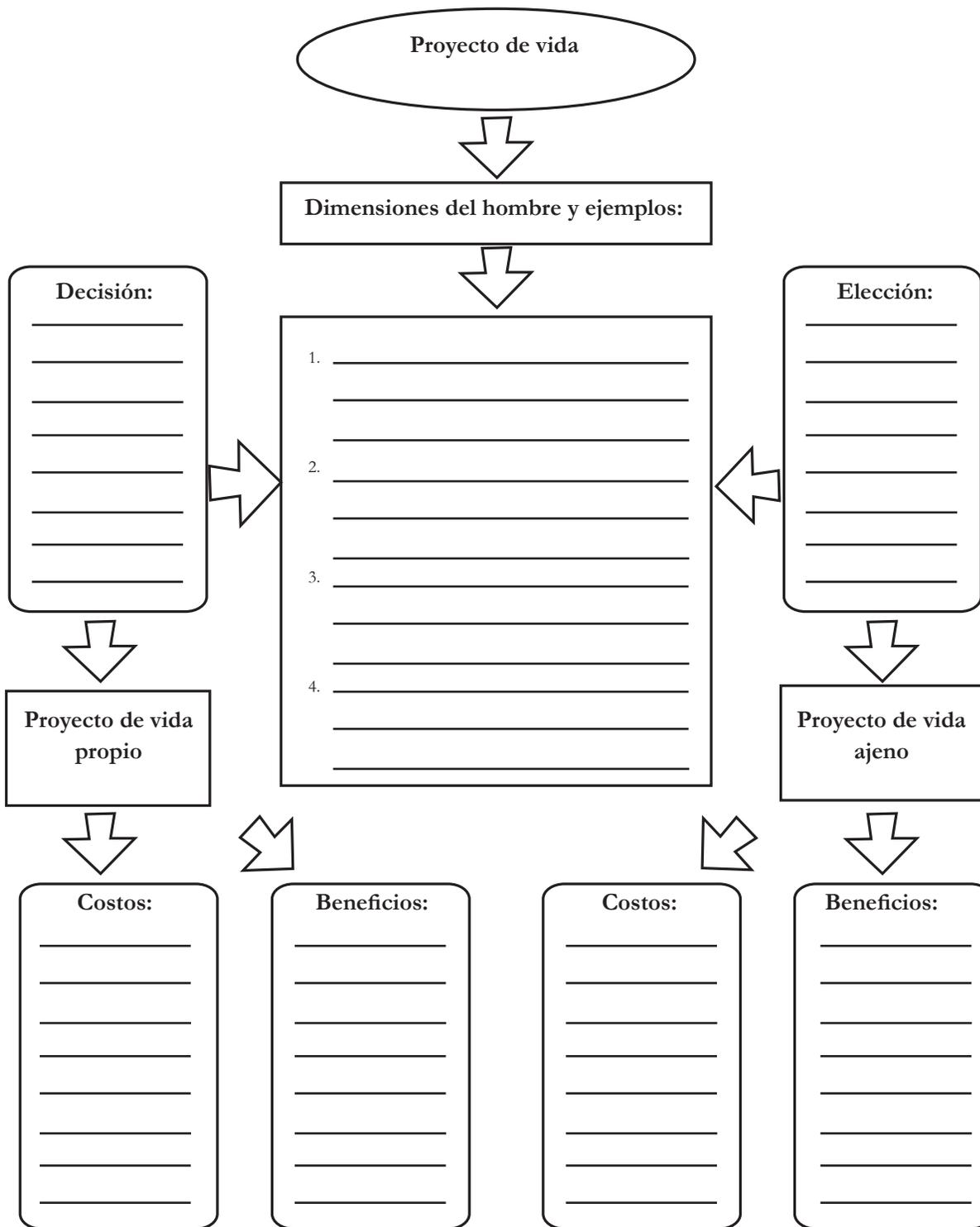
2. _____

3. _____

III. Relaciona ambas columnas con flechas.

| | |
|--|---|
| <p>Decisión Proyecto de vida propio Proyecto de vida ajeno Asertividad Proyecto de vida Metas y propósitos Circunstancias Dimensiones del hombre</p> | <p>Intelectual, emocional, física y económica El sentido de la vida Dependencia, comodidad y autotraición Los otros y el mundo Uso de la razón y la intuición Elección, decisión y circunstancias Autonomía, generosidad y esfuerzo Acción consciente, congruente, clara, directa, efectiva y exitosa</p> |
|--|---|

IV. Completa el siguiente diagrama con la finalidad de explicar y ejemplificar los tipos de proyectos de vida partiendo de tu experiencia.



V. Escribe por oposición.

1. Todos los proyectos de vida son propios porque los realiza cada hombre.

2. Señor y siervo son conceptos pasados de moda porque hoy no hay señores y siervos.

3. No puede haber independencia intelectual, emocional, física y económica porque todos dependemos de todos.

4. Yo soy un señor porque mando, y tú eres un siervo porque obedeces.

5. Los señores son malos y sólo los siervos sufren y son buenos.

VI. Responde las siguientes preguntas.

1. Define con tus palabras el concepto de decisión y señala su importancia para tu proyecto de vida.

2. Define con tus palabras el concepto de proyecto de vida propio.

3. ¿Estás dispuesto a tener un proyecto de vida propio? ¿Por qué?

4. Si estás dispuesto a tener un proyecto de vida propio, ¿cuál es el precio que tienes que pagar para desarrollarlo?

5. Define con tus palabras el concepto de honorabilidad y señala por qué es importante en tu vida.

Lee, analiza e interpreta cuidadosamente el siguiente cuento; posteriormente, fundamenta y responde los ejercicios, y compártelos con tus compañeros.



El ruiseñor y la rosa

Oscar Wilde

| | |
|---|---|
| <p>–Dijo que bailarí­a conmigo si le llevaba una rosa roja –se lamentaba el joven estudiante–, pero no hay una sola rosa roja en todo mi jard­­n.</p> <p>Desde su nido de la encina, oyó­le el ruiseñor. Miró por entre las hojas asombrado.</p> <p>–¡No hay ni una rosa roja en todo mi jard­­n! –gritaba el estudiante.</p> <p>Y sus bellos ojos se llenaron de llanto.</p> | <p>De qué trata el párrafo:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
|---|---|

I. Localiza los personajes del cuento.



| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R | O | S | A | M | A | R | I | S | L |
| U | R | R | O | S | A | L | G | E | A |
| I | J | A | Y | R | O | S | C | A | G |
| S | H | I | J | O | R | U | Ñ | I | A |
| E | S | T | U | D | I | A | N | T | E |
| Ñ | A | M | A | U | R | Y | R | O | P |
| O | S | E | Ñ | O | R | G | H | S | H |
| R | U | I | Z | E | Ñ | O | I | H | I |
| L | A | G | A | R | T | I | J | A | G |
| R | O | Z | A | S | R | S | A | S | O |
| P | R | O | F | E | S | O | R | J | S |

II. Marca con una V las afirmaciones verdaderas y con una F las falsas. Posteriormente, discute en grupo tus respuestas dando argumentos para sostenerlas.

1. Es derecho del estudiante desear y pedir una rosa roja. ____
2. Es derecho del ruiseñor dar su sangre y su vida para crear una rosa roja. ____
3. Es una elección insensata del ruiseñor dar la vida para crear una rosa roja. ____
4. Es loable el acto del ruiseñor. ____
5. El acto de la hija del profesor de no aceptar la rosa roja es una descortesía, pero es su derecho. ____
6. El acto del estudiante de arrojar la rosa al arroyo es su derecho y una ingratitud. ____
7. El estudiante trata a la rosa como él fue tratado por la hija del profesor. ____
8. El sacrificio del ruiseñor es una decisión honesta y ponderada. ____
9. El cuento es un reflejo verosímil sólo de la vida estudiantil. ____

III. Responde las siguientes preguntas y coméntalas con tus compañeros.

1. ¿Por qué la decisión del ruiñeñor y del rosal es precipitada, insensata y carente de asertividad?

2. ¿Recuerdas al menos tres casos de decisiones carentes de asertividad, en los que actuaste como el ruiñeñor (que se puedan contar en público)? Escríbelos.

1.

2.

3.

3. ¿Qué tienes que hacer para no ser carente de asertividad como el ruiñeñor?

4. ¿Recuerdas al menos tres casos de decisiones carentes de asertividad, en los que actuaste como el estudiante (que se puedan contar en público)? Escríbelos.

1.

2.

3.

5. ¿Qué tienes que hacer para no ser una persona ingrata y carente de asertividad como el estudiante del cuento?

6. ¿Recuerdas al menos tres casos de decisiones carentes de asertividad, en los que fuiste tratado como la rosa (que se puedan contar en público)? Escríbelos.

1.

2.

3.

5. ¿Qué tienes que hacer para no ser tratado como la rosa?

Responde las preguntas, realiza el ejercicio de privación de la vista, y posteriormente fundamenta, contesta los ejercicios y compártelos con tus compañeros.



I. Contesta lo que se te pide.

1. Imagínate que eres ciego, ¿qué se siente?, ¿qué significa para ti ser ciego?

2. ¿Qué es lo favorable y lo desfavorable de ser ciego?

| Lo favorable | Lo desfavorable |
|--------------|-----------------|
| <hr/> | <hr/> |

II. Discute en equipo la importancia de la vista, los significados profundos del término ciego y responde las preguntas.

1. ¿Cómo definirías con tus palabras la ceguera intelectual?

2. Ejemplifica las consecuencias de la ceguera intelectual.

1. _____

2. _____

3. _____

3. ¿Cómo definirías con tus palabras la ceguera emocional?

4. Ejemplifica las consecuencias de la ceguera emocional.

5. ¿Cómo definirías con tus palabras la ceguera física?

6. Ejemplifica las consecuencias de la ceguera física.

1. _____

2. _____

3. _____

7. ¿Cómo definirías con tus palabras la ceguera económica?

8. Ejemplifica las consecuencias de la ceguera económica.

1. _____

2. _____

3. _____

Deprivación de la vista

Instrucción:

El ejercicio de deprivación de la vista consiste en suprimir de forma momentánea el sentido de la vista y realizar un trayecto fuera de la escuela, con el fin de explorar el mundo y valorar los sentidos.

El ejercicio se efectúa en parejas. Uno ha de vendarse los ojos y el otro será su lazarillo durante cuarenta y cinco minutos; transcurrido este tiempo los papeles se invierten, es decir, el que fue ciego ahora será lazarillo y el lazarillo será el ciego por otros cuarenta y cinco minutos.

El trayecto consiste en efectuar un recorrido por las zonas medianamente transitadas de tu ciudad o comunidad. Preferentemente hay que visitar plazas, mercados y calles concurridas.

- 1. Recursos:** una venda blanca de 1.50 cm de largo y 4 cm de ancho, aproximadamente.
- 2. Advertencia:** el maestro será tu guía de forma general, pero el responsable directo y único eres tú. En otras palabras, como ciego tienes la obligación de ser cauto y confiar en tus sentidos de oído, tacto, gusto y olfato. Es tu responsabilidad disfrutar del trayecto y decodificar el entorno con tus sentidos, dialogar y dejarte guiar por tu compañero. Tienes que estar siempre alerta y despierto, porque de forma inconsciente tu compañero puede omitir datos importantes en el trayecto.

Como lazarillo eres el responsable de tu ciego, por ello tienes que estar pendiente en el trayecto tanto de la seguridad de tu ciego como de la tuya. Tu función consiste en hacerle ameno el trayecto a tu ciego, de tal forma que le comentarás, le pedirás que huelga, que saboree, toque, sienta e identifique todo aquello que se encuentre en el camino.

Ejercicios posteriores a la deprivación de vista.

I. Relaciona ambas columnas.

| | |
|--|--|
| 1. La ceguera más dañina es la | de vista, también hay de espíritu () |
| 2. Los ciegos carentes vista que caminan solos, por el mundo son | hermoso y más nefasto de lo que creía y veía () |
| 3. No hay peor ciego que | valientes () |
| 4. La ceguera no sólo es | algún tipo de ceguera () |
| 5. La mayoría de los hombres tienen | cobardía y la mezquindad () |
| 6. El mundo es más | el que no quiere ver () |

II. Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué has descubierto en el trayecto?



2. ¿Qué reconociste con el olfato en el trayecto?

3. ¿Qué reconociste con el gusto en el trayecto?

4. ¿Qué reconociste con el tacto?

5. Menciona 5 sentimientos que te originó el ejercicio.

6. Menciona 5 aprendizajes que te dejó el ejercicio.

7. ¿Qué piensas ahora de la ceguera?

8. ¿Por qué este ejercicio de privación es significativo para tu proyecto de vida?

2.2 CONÓCETE A TI MISMO

Observa cuidadosamente e interpreta la presente imagen; posteriormente, contesta las preguntas y compártelas con tus compañeros.

Moisés o Núcleo solar, de Frida Kahlo (1945), es producto de un encargo hecho por José Domingo Lavín, quien le pidió que leyera *Moisés el hombre y la religión monoteísta* de Freud. Frida declaró: “Leí sólo una vez el libro y empecé a pintar usando mi primera impresión. Más tarde lo leí de nuevo y tengo que confesar que encontré a mi trabajo muy inadecuado y bastante diferente a la interpretación que Freud analiza tan maravillosamente en su *Moisés*, pero ahora no hay manera de cambiarlo.”

Moisés vincula símbolos místicos arcaicos de tradiciones africanas, asiáticas y mesoamericanas, y referentes históricos de intencionalidad política que se vinculan en un espacio pictórico de 61 x 75 cm. El sol en el centro superior simboliza la potencia fertilizadora manifiesta en Frida representada en el niño Moisés tras el proceso de fecundación y nacimiento. El poder del sol se fusiona con las gotas de agua, como representación del líquido amniótico. La leche materna y la lluvia significan la fuerza creadora de lo lunar y femenino. Del sol se desprenden manos que apuntan a personajes históricos.

En ambos lados del plano superior están presentes dioses como: Cuatlicue, Zeus, Osiris, Venus, Cristo, Cupido, el Tercer ojo. El plano intermedio es el mundo humano determinado y constituido por la muerte, manifiesta en las imágenes de dos esqueletos. El plano inferior es una distribución de personalidades históricas asociados a los ideales revolucionarios como: Freud, Marx, un faraón, Stalin, Confucio, Gandhi y Buda. En el otro extremo aparecen personajes como: Julio César, Jesús, Napoleón, Hitler y Lutero.



Figura 2.2
Moisés o Núcleo solar, de Frida Kahlo (1945)



Ejercicio

- I. Trabajando en equipos de 3 o 5 integrantes, encuentra personajes históricos, edificios, dioses, partes del hombre y animales de la pintura en la sopa de letras.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| F | J | I | R | A | F | A | H | O | C |
| E | P | O | C | R | R | M | I | S | U |
| C | O | I | P | I | E | A | T | I | A |
| U | Ñ | U | R | K | U | N | L | R | T |
| N | S | T | T | A | D | O | E | I | L |
| D | E | X | R | A | M | S | R | S | I |
| A | G | A | N | D | H | I | T | U | C |
| C | M | O | N | O | D | E | D | Y | U |
| I | Y | J | E | S | U | S | Y | E | E |
| O | H | G | A | T | O | T | U | S | V |
| N | A | P | O | L | E | O | N | U | E |
| B | U | D | A | N | O | Y | O | E | N |
| S | I | D | I | A | B | L | O | Z | U |
| M | O | I | S | E | S | O | S | O | S |

- II. Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué piensas de la pintura, qué sientes frente a ella?

2. A partir de la pintura, ¿cómo entiendes el concepto de realidad humana?

3. ¿Por qué consideras que Frida pintó personajes históricos como: Hitler, Napoleón, Marx, Stalin y Freud?

4. ¿Qué indican las manos y por qué?

III. Encierra en un círculo la respuesta correcta.

1. El *Moisés o Núcleo solar* de Frida Kahlo:

- a) Sintetiza tradiciones azteca, egipcia, cristiana, budista
- b) Sintetiza tradiciones celtas y macedonias
- c) Es una representación de física cuántica y la relatividad del tiempo
- d) Ninguna de las anteriores

2. La obra versa sobre:

- a) La vida y la muerte
- b) La ciencia y la política
- c) La cultura y la religión
- d) Todas las anteriores

3. Desde la obra se puede afirmar que:

- a) La vida humana es diversa y compleja
- b) Todos los hombres son producto de una historia universal
- c) Los extremos se tocan
- d) Todas las anteriores



Ejercicio

I. Parafrasea el epígrafe tres veces.

1. _____

2. _____

3. _____

II. Marca con una V las afirmaciones verdaderas y con una F las falsas. Posteriormente, discute en grupo tus respuestas dando argumentos para sostenerlas.

1. La lucidez es una obligación. ____
2. Se puede tener un proyecto de vida propio sin lucidez. ____
3. Las decisiones son producto de la lucidez. ____
4. Sí se puede vivir como señor o adulto sin cuestionar la propia existencia. ____
5. Decir: “es mi decisión no pensarme” es un sinsentido y una autotraición. ____
6. Los hombres no son lúcidos por temor, pereza y comodidad. ____
7. La lucidez es un autoconocimiento. ____
8. Un hombre lúcido jamás mendiga, ni claman limosna (intelectual, emocional, física o económica). ____
9. Un hombre lúcido algunas veces mendiga o clama limosna (intelectual, emocional, física o económica). ____
10. Ser un hombre lúcido es una tontería. ____

III. Escribe por oposición tres veces. Posteriormente, discútelas en tu grupo.

1. Todos los hombres son iguales, y el autoconocimiento y la autenticidad son imposibles.

1. _____

2. _____

3. _____

2. Saber es cuestión de Dios. Al hombre sólo le es permitido obedecer los designios de la sagrada fe, jamás cuestionar. El hombre tiene que ser siempre un cordero y nunca un león.

1. _____

2. _____

3. _____

3. No seas lúcido, vive la vida, ten placer, vive como señor. Los lujos y la fama son tu derecho. Que se esfuercen los otros, por eso ellos son siervos; tú eres el cazador.

1. _____

2. _____

3. _____

4. Soy lúcido porque tengo poder y dinero, pues esto me hace libre.

1. _____

2. _____

3. _____

IV. Parafrasea las siguientes oraciones. Posteriormente, discútelas en tu grupo.

1. El precio de la libertad es la responsabilidad.

2. La lucidez es el dolor de la razón.

3. Alumbrar es arder.

4. La vía de la lucidez es el camino de la adultez, el señorío, la autenticidad, la autonomía intelectual, emocional, física y económica.

V. Responde las siguientes preguntas.

1. Define con tus palabras el término lucidez.

2. ¿Por qué no hay decisión, ni proyecto de vida propio sin lucidez?

3. ¿Te gustaría ser lúcido? ¿Por qué?

4. ¿Qué entiendes por las siguientes preguntas? Piénsalas a fondo.

¿Qué soy?

¿Quién soy?

¿Qué puedo esperar de mí, del presente y futuro inmediato?

¿Cómo me debo relacionar conmigo mismo, con los otros y con el mundo?

Observa cuidadosamente e interpreta la presente imagen; posteriormente, contesta los ejercicios y comparte tus conclusiones con tus compañeros.



Esta es una fotografía de la película *El séptimo sello* (*The Seventh Seal*) del sueco Ingmar Bergman. La película versa sobre un Caballero y su Armada que regresa de las cruzadas. La Muerte, la peste negra, está erradicando la población de su tierra.

Mientras se aproxima a su hogar, la Muerte se le revela en una aparición diciéndole que su vida está por terminar. El Caballero decide desafiar a la Muerte en una partida de ajedrez con el objeto de ganar la vida. La película, y en particular esta fotografía, condensa símbolos como: *caballero, vida, mortalidad, estrategia, hombre, decisión y muerte*, haciendo evidente que la vida del hombre es un juego peligroso en el que la muerte acecha y la vida finalmente termina.



Ejercicio

- I. Trabajando en equipos de 3 o 5 integrantes, discute y encuentra los símbolos y personajes de la fotografía.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | A | B | A | L | L | E | R | O | E |
| C | A | S | O | C | A | B | A | V | L |
| E | S | T | R | E | G | I | A | I | C |
| M | U | T | R | E | M | U | V | D | B |
| V | I | E | T | R | E | U | M | A | A |
| M | O | R | T | A | L | I | D | A | D |
| O | N | D | E | C | I | S | I | O | N |
| E | T | H | O | M | B | R | E | O | I |
| A | M | U | R | I | D | O | D | E | S |

- II. Subraya la respuesta correcta a las preguntas. Posteriormente, discute en grupo tus respuestas dando argumentos para sostenerlas.

- La expresión “La vida del hombre es una partida de ajedrez con la muerte” quiere decir:
 - Somos mortales
 - La vida es estrategia
 - Somos decisiones
 - Todas las anteriores
- Completa la frase: “Somos dueños de nuestras decisiones y las consecuencias...”
 - Se omiten
 - Se acatan sin reclamos
 - Se niegan
 - Todas las anteriores
- Decidir es:
 - Cálculo y estrategia
 - Destino
 - Una farsa
 - Todas las anteriores
- ¿Qué es la vida del hombre?
 - Decisión y mortalidad
 - Sueños y pesadillas
 - Una contingencia
 - Todas las anteriores
- Pensar que el hombre está condenado a un destino es:
 - Cierto
 - Irresponsabilidad
 - Sensatez
 - Todas las anteriores
- El hombre es:
 - Decisión
 - Sufrimiento
 - Hijo de Dios
 - Todas las anteriores

7. ¿Qué quiere decir la frase: “Al hombre todo le es permitido”?

- a) Libertad absoluta es b) Las consecuencias c) Estoy condenado d) Todas las
responsabilidad absoluta se acatan a decidir anteriores

8. El hombre dueño de sí mismo es:

- a) Una farsa b) Un doloroso y placentero c) Una verdad científica d) Todas las
principio de vida anteriores

III. Ordena las palabras, forma el enunciado y posteriormente parafraséalo.

1. de/ El/ está/ decisiones./ hombre/ hecho

2. La/ humana/ estrategia./ vida/ requiere

3. de/ Pensar/ propia./es / acto /un/ defensa

4. ilusos/ deseos./ Sólo/ los/ viven/ ilusiones/ de/ y

5. y única./ La/ hermosa/ vida/ brutal,/ es/

3. Define con tus palabras la noción de oportunidad.

4. Define con tus palabras la noción de amenaza.

II. Marca con una V las afirmaciones verdaderas y con una F las falsas. Posteriormente, discute en grupo tus respuestas dando argumentos para sostenerlas.

1. La capacidad de resolución de problemas matemáticos es una fortaleza intelectual. ____
2. El manejo de una lengua extranjera es un ejemplo de fortaleza emocional. ____
3. La diabetes es una debilidad física, es sólo una enfermedad. ____
4. Hacer ejercicio físico es un medio para acrecentar la fortaleza física y emocional. ____
5. Ahorrar e invertir en estudios y comida sana es una procuración de las fortalezas físicas y económicas. ____
6. Tener información de cómo obtener una beca de estudios universitarios es una oportunidad intelectual y económica. ____
7. Una epidemia es una amenaza física. ____
8. La violencia intrafamiliar es una amenaza emocional e intelectual. ____
9. El hábito de la lectura es una fortaleza económica. ____
10. El hábito de desvelarse es una debilidad física. ____

III. Responde y fundamenta las siguientes preguntas.

1. ¿Por qué te conviene reconocer tus fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas?

2. ¿Por qué las personas no quieren reconocer sus fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas?

IV. Examínate y piensa a fondo, completa los siguientes cuadros y preguntas, partiendo de tu propio autoconocimiento.

| | Dimensiones | | | |
|--------------------|-------------|-----------|--------|-----------|
| | Intelectual | Emocional | Física | Económica |
| Fortalezas | 1. | 1. | 1. | 1. |
| | 2. | 2. | 2. | 2. |
| | 3. | 3. | 3. | 3. |
| | 4. | 4. | 4. | 4. |
| | 5. | 5. | 5. | 5. |
| | 6. | 6. | 6. | 6. |
| | 7. | 7. | 7. | 7. |
| Debilidades | 1. | 1. | 1. | 1. |
| | 2. | 2. | 2. | 2. |
| | 3. | 3. | 3. | 3. |
| | 4. | 4. | 4. | 4. |
| | 5. | 5. | 5. | 5. |
| | 6. | 6. | 6. | 6. |
| | 7. | 7. | 7. | 7. |

| | Dimensiones | | | |
|----------------------|-------------|-----------|--------|-----------|
| | Intelectual | Emocional | Física | Económica |
| Oportunidades | 1. | 1. | 1. | 1. |
| | 2. | 2. | 2. | 2. |
| | 3. | 3. | 3. | 3. |
| | 4. | 4. | 4. | 4. |
| | 5. | 5. | 5. | 5. |
| | 6. | 6. | 6. | 6. |
| | 7. | 7. | 7. | 7. |

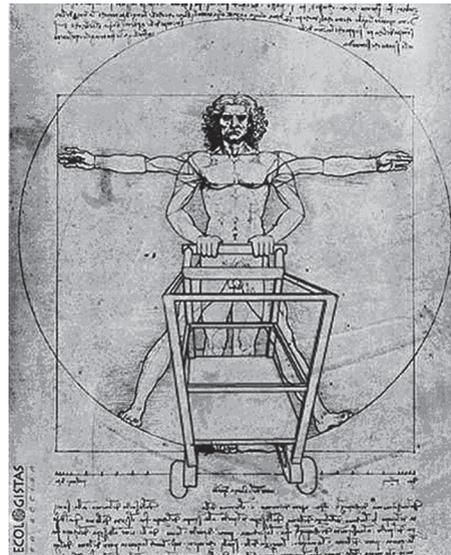
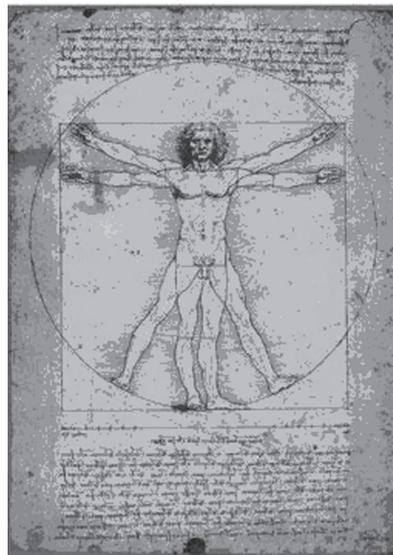
| | Dimensiones | | | |
|-----------------|-------------|-----------|--------|-----------|
| | Intelectual | Emocional | Física | Económica |
| Amenazas | 1. | 1. | 1. | 1. |
| | 2. | 2. | 2. | 2. |
| | 3. | 3. | 3. | 3. |
| | 4. | 4. | 4. | 4. |
| | 5. | 5. | 5. | 5. |
| | 6. | 6. | 6. | 6. |
| | 7. | 7. | 7. | 7. |

1. ¿Qué se siente reconocer que tienes fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas?

2. ¿Qué te permite hacer, y cuál es la importancia de este ejercicio IV?

2.3 ANALIZA Y CLASIFICA EL CONCEPTO DE PERSONA COMO AUTÉNTICA E INAUTÉNTICA.

Observa cuidadosamente, interpreta y compara las imágenes; posteriormente, contesta los ejercicios y comparte tus conclusiones con tus compañeros.



La primera imagen es atribuida a Leonardo Da Vinci, llamada el *Hombre de Vitruvio*, también se le conoce como el *Canon de las proporciones humanas*. Es un famoso dibujo acompañado de notas anatómicas realizado aproximadamente en 1492 en uno de sus diarios. Representa una figura masculina desnuda en dos posiciones sobreimpresas de brazos y piernas e inscrita en un círculo y un cuadrado. Es un estudio de las proporciones del cuerpo humano.

El segundo es un dibujo de un hombre con proporciones del original pero efectuando compras, inserto en un consumismo salvaje y enfermizo, que representa a los hombres y sociedad contemporánea, estresada, neurótica, inserta en la idolatría de las mercancías y de las marcas.

I. Lee las siguientes preguntas y contéstalas.

1. ¿Qué piensas del *Hombre de Vitruvio*?

2. ¿Qué piensas del *Hombre de las Compras*?

3. A partir de los dibujos, ¿cuál sería la diferencia entre un hombre auténtico y uno inauténtico?

Competencia: Distingue entre un hombre auténtico y uno inauténtico vinculándolo con la noción de proyecto de vida.

Subraya la respuesta correcta de las siguientes preguntas. Posteriormente, discute en grupo tus respuestas dando argumentos para sostenerlas.

1. Un hombre auténtico nace de:

- a) La lucidez b) La decisión c) Un proyecto de vida propio d) Todas las anteriores



2. La inautenticidad es producto de:
 - a) La carencia e imitación
 - b) La falta de lucidez
 - c) La autotraición
 - d) Todas las anteriores
3. La inautenticidad con lleva:
 - a) La insatisfacción personal y la frustración
 - b) Una vida sana
 - c) La plenitud
 - d) Todas las anteriores
4. En la actualidad, la mayoría de los hombres luchan y se estresan por tener productos con marcas reconocidas, esto es la manifestación de una vida:
 - a) Inauténtica
 - b) Auténtica
 - c) Plena
 - d) Todas las anteriores
5. Los hombres que son fieles a sí mismos:
 - a) Deciden su vida por cuenta y responsabilidad propia
 - b) Son auténticos
 - c) Se esfuerzan
 - d) Todas las anteriores
6. Los hombres auténticos son:
 - a) Buenos y malos
 - b) Bondadosos
 - c) Bondadosos y malvados
 - d) Todas las anteriores
7. Los hombres inauténticos son:
 - a) Buenos y malos
 - b) Bondadosos
 - c) Bondadosos y malvados
 - d) Todas las anteriores
8. El concepto de autenticidad se vincula con el concepto de:
 - a) Lucidez
 - b) Autonomía e independencia
 - c) Decisión
 - d) Todas las anteriores
9. El concepto de inautenticidad se vincula con el concepto de:
 - a) Dependencia
 - b) Elección
 - c) Autotraición
 - d) Todas las anteriores
10. Los conceptos de autenticidad e inautenticidad son:
 - a) Una farsa
 - b) Una condición del hombre
 - c) Simples términos
 - d) Todas las anteriores

III. Evalúa las siguientes proposiciones con “A” si es una acción auténtica y una “I” si es inauténtica. Posteriormente, discute tus respuestas en grupo.

1. Usar iPod Touch porque está de moda y es bonito. ____

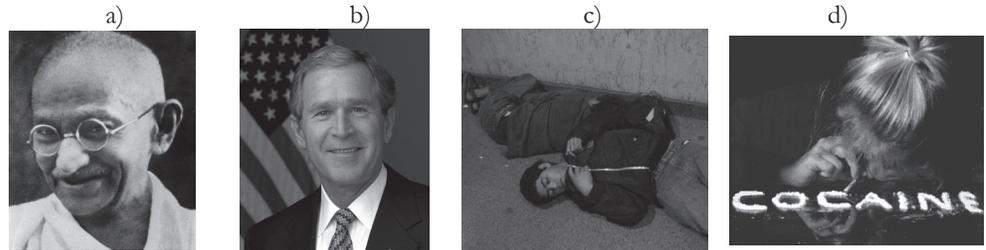
2. Tener relaciones sexuales por no estar solo (a). ____
3. Rezar por temor a Dios. ____
4. Afirmar “mi Dios me cuida y las cosas pasan porque él quiere”. ____
5. Masturbarse, explorarse, comprender y ejercer la sexualidad de forma higiénica y en privado por imitación, con el objeto de contar con el reconocimiento de ser “máquina” y un símbolo sexual. ____
6. No trabajar, creer que el trabajo es para los siervos. ____
7. Fracasar en un proyecto personal por un mal cálculo. ____
8. Tener éxito en un proyecto, producto del robo o la imitación. ____
9. Ser, católico, protestante, o simpatizar con el PRI, el PAN o el PRD por tradición familiar o no estar sólo. ____
10. Hacer los ejercicios de Identidad y Filosofía de la Vida para pasar el semestre o no hacerlos porque no gusta la materia. ____

III. Completa el cuadro empleando antónimos o frases opuestas; posteriormente, discútelo con tus compañeros de grupo.

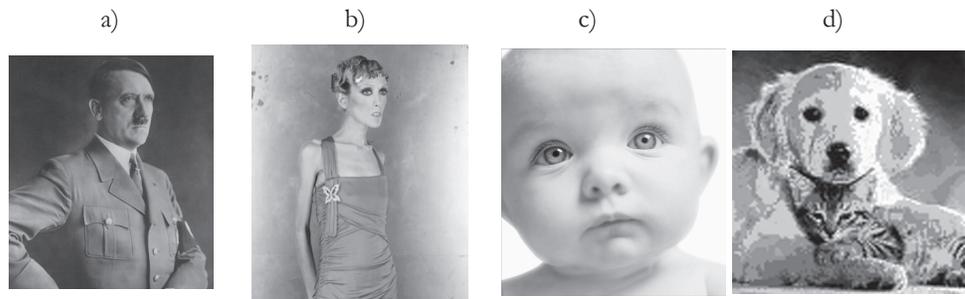
| Hombre auténtico | Hombre inauténtico |
|--|--|
| 1. Proyecto de vida propio | 1. _____ |
| 2. _____ | 2. Infante |
| 3. Autoconocimiento | 3. _____ |
| 4. _____ | 4. Elección |
| 5. Lucidez | 5. _____ |
| 6. _____ | 6. Holgazanería, placer y dolor |
| 7. Camino propio | 7. _____ |
| 8. _____ | 8. Desconocer las fortalezas y oportunidades |
| 9. Revertir las debilidades y amenazas | 9. _____ |
| 10. _____ | 10. Autotraición |
| 11. Vida sana e integral | 11. _____ |
| 12. _____ | 12. _____ |
| 13. _____ | 13. _____ |

IV. Encierra en un círculo la opción correcta.

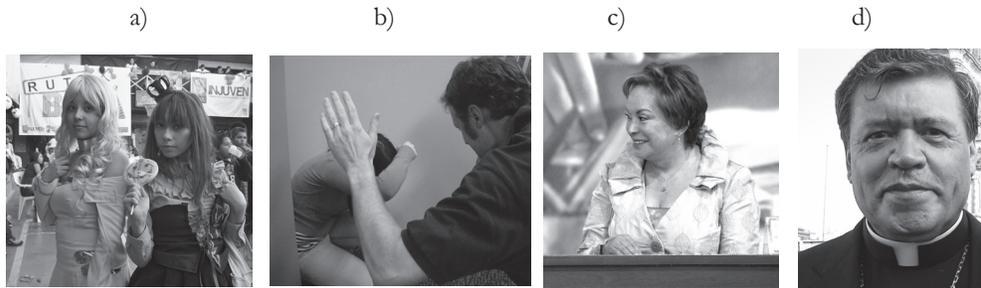
1. ¿Qué fotografía muestra a un hombre auténtico?



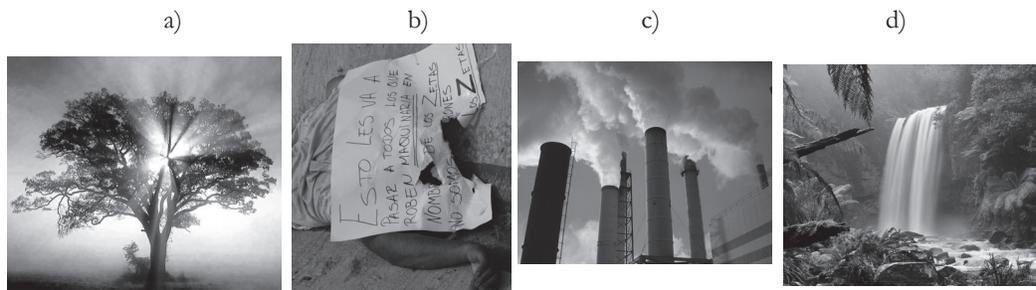
2. ¿Qué fotografía muestra a una persona inauténtica?



3. Es una imagen de un acto auténtico.



4. Son símbolos de un hombre auténtico.



5. Es un símbolo y acción de un hombre inauténtico.

a)



b)



c)



d)



IV. Analiza, parafrasea y distingue las siguientes definiciones. Después construye las propias.

El *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española* (22ª edición 2001 en línea) define:

Auténtico, ca. (Del latín *authenticus*, y éste del griego αὐθεντικός).

1. adj. Acreditado de cierto y positivo por los caracteres, requisitos o circunstancias que en ello concurren.
2. adj. coloq. Honrado, fiel a sus orígenes y convicciones. *Es un tío muy auténtico.*

1. Parafrasea la primera definición.

2. Parafrasea la segunda definición.

En el *Diccionario de Filosofía* de José Ferrater Mora, 2004, tomo I, p. 275 dice:

Se dice entonces que un determinado ser humano es auténtico cuando es, o se llega a ser, lo que verdadera y radicalmente es, cuando no está enajenado.

3. Parafrasea la definición.

1. Autenticidad es el modo de ser del hombre, el producto de un proyecto de vida propio.
2. adj. Auténtico es ser fiel a sí mismo.

4. Parafrasea la primera definición.

5. Parafrasea la segunda definición.

6. ¿Cómo definirías con tus palabras el concepto de auténtico?

7. ¿Cómo definirías con tus palabras el concepto “hombre inauténtico”?

V. Cuentas con 30 minutos para la redacción de un artículo en el que expondrás tu opinión sobre la diferencia entre un hombre auténtico y uno inauténtico, vinculándola con las nociones revisadas en este bloque. Posteriormente discute tu artículo en grupo.

El hombre entre la autenticidad y la inautenticidad

Actuar por convicción y no por imitación es el principio de autenticidad.

| | |
|--|---|
| <p>I. Introducción</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | <p>1. Plantea un problema sobre la autenticidad e inautenticidad del hombre enunciado en una pregunta y explícala. Construye una respuesta a la pregunta.</p> |
|--|---|

Menciona tres aspectos en que sea importante tu artículo para tu vida cotidiana. Si no te es útil, te estás traicionando y tu escrito es una farsa.

1. _____

2. _____

3. _____

2.4 PERSONAS DEPENDIENTES E INDEPENDIENTES

Ventajas y desventajas que presentan las personas independientes y las dependientes

I. Lee, analiza e interpreta cuidadosamente las siguientes frases. Posteriormente, comparte tus conclusiones con tus compañeros.

*Las cosas que dependen de nosotros son libres
por su propia naturaleza, nada puede detenerlas ni levantar ante ellas obstáculos.
En cambio, las que no dependen de nosotros son débiles, esclavas,
sujetas a mil contingencias e inconvenientes
y extrañas por completo a nosotros.
Epicteto*

II. Parafrasea tres veces el epígrafe.

1. _____

2. _____

3. _____

III. Interpreta de manera personal las siguientes frases y escribe tu opinión fundamentándola .

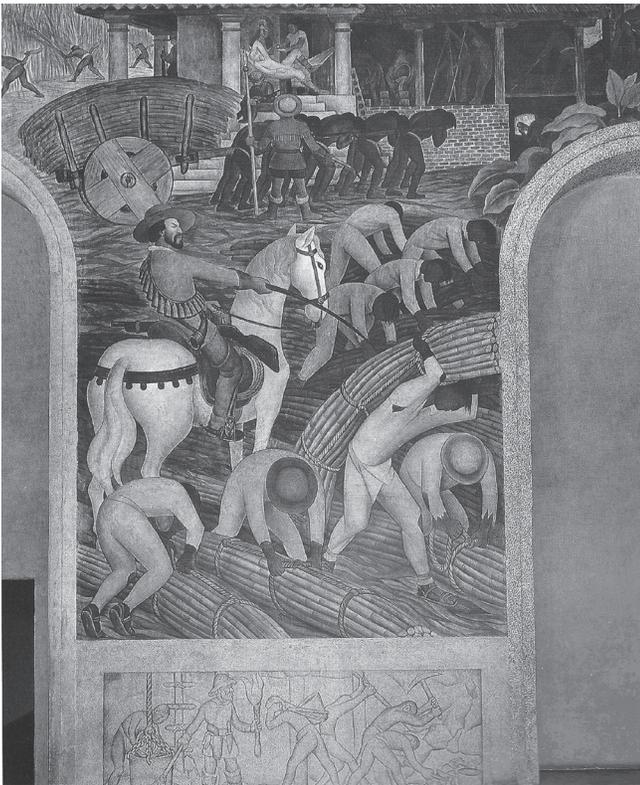
1. "...quiero tener la libertad de ser yo mismo." Lin Yu- Tang



2. “El conquistador se transforma en esclavo de lo que conquistó”. Alberto Cortés y Facundo Cabral. *Lo Cortés no quita lo Cabral*. Momentos. Gira 1994-95.

3. “El hombre independiente es aquel que obedece las reglas que él mismo se ha propuesto”. Anónimo.

- IV. Observa con detenimiento el siguiente mural de Diego Rivera. Identifica el tema que trata y el rol que desempeñan cada una de las personas representadas. Posteriormente, resuelve los siguientes ejercicios y comparte tus conclusiones con tus compañeros.



Este mural se titula *Ingenio azucarero de Tealtenango, Morelos*. Se encuentra pintado en el muro poniente del Palacio de Cortés en la ciudad de Cuernavaca y forma parte de una serie de frescos en los que Rivera decide representar escenas de la historia regional. Entre los temas tratados en estos murales se encuentran la toma de Cuernavaca por los españoles, la construcción del palacio por el conquistador y el establecimiento de las refinerías azucareras. El último tema tratado por Diego Rivera se refiere a la revolución campesina por la tierra y libertad, iniciada por Emiliano Zapata.

Diego Rivera realizó esta obra entre 1929 y 1930, a petición del embajador estadounidense en México, Dwight W. Morrow. Estos frescos contienen motivos antiimperialistas y parece una ironía la relación que se establece entre estos motivos y quien solicita la realización de la obra.

Las obras de arte reflejan la ideología de una época y, por consiguiente, muestran la visión de quienes viven y se desenvuelven en ella. A través de esta visión muestran sus posiciones o puntos de vista en torno al pasado y al presente en el que viven.

I. Ahora, con base en lo leído responde las siguientes preguntas. Al terminar coméntalas con tus compañeros.

1. ¿Cuál es el tema que se escenifica en la pintura?

2. ¿Qué grupos sociales se encuentran representados en el mural *Ingenio azucarero de Tealtenango, Morelos* de Diego Rivera?

3. ¿Qué relación existe entre los actores sociales de la pintura, su vestimenta y la actividad que están desempeñando?

4. ¿Cuál es la relación que se da entre los trabajadores negros, indígenas y el hombre a caballo, así como el que tiene una lanza?

5. ¿Qué personaje se encuentra descansando en una hamaca? ¿Cuál será su relación con los demás trabajadores? ¿Por qué?

6. ¿Cuáles personajes representados son independientes y cuáles dependientes?

7. ¿Qué aspectos (ventajas y desventajas) de las personas representadas en el mural de Rivera te indican que son personas dependientes? ¿Por qué?

8. ¿Qué aspectos (ventajas y desventajas) de las personas representadas en el mural de Rivera te indican que son personas independientes? ¿Por qué?

9. Después de observar la imagen, ¿cómo definirías a una persona independiente?

10. ¿Y cómo definirías a una persona dependiente?

11. ¿Te identificarías como una persona dependiente o independiente? ¿Por qué? Justifica tu respuesta.

12. ¿Qué quiso mostrar Diego Rivera con esta representación? ¿Por qué? Justifica tu opinión.

II. Marca con una X el inciso que contenga la respuesta correcta a cada situación planteada. Posteriormente, discute en equipo tus opciones elegidas, dando argumentos para sostenerlas.

1. Persona independiente es:

- a) Propiamente un adulto en sentido integral
- b) El que elige lo placentero e inmediato
- c) Quien decide sin el influjo de estados alterados
- d) Desarrollarse con buena voluntad, simpleza y modestia

2. La persona dependiente:

- a) Actúa por cuenta propia para conseguir sus objetivos
- b) Sigue fielmente su destino
- c) Sabe qué quiere ser y hace lo que tiene que hacer
- d) Piensa con sus miedos y sus esperanzas, y no con su raciocinio

3. La autonomía intelectual, física, emocional y económica son condiciones que definen a una persona:

- a) Dependiente
- b) Auténtica
- c) Independiente
- d) Inauténtica

4. La autodeterminación está relacionada directamente con la persona:

- a) Dependiente
- b) Auténtica
- c) Independiente
- d) Inauténtica

5. Carecer de voz propia y aceptar las decisiones de otros nos hacen una persona:

- a) Dependiente
- b) Auténtica
- c) Independiente
- d) Inauténtica

III. Escribe sobre la línea una V si las afirmaciones son verdaderas, y una F si son falsas. Posteriormente, discute en equipo tus respuestas dando argumentos para sostenerlas.

1. Cuando decidimos ser libres y tomar nuestras propias decisiones, nuestra vida tiene una existencia independiente. ____

2. La dependencia nos indica que somos señores de nosotros mismos. ____
 3. Cuando elegimos vivir como lo hace algún intelectual, artista, o ídolo del momento nos sometemos a las decisiones de otros. ____
 4. La dependencia es la elección de ser siervos. ____
 5. Ser dependiente es ejecutar los designios y las decisiones producto de la libertad de otro ser humano en el mundo. ____
 6. La independencia es la existencia que se relaciona con uno mismo. ____
 7. La dependencia nos obliga a estar bajo el dominio o autoridad de otra persona. ____
 8. Ser independiente significa rechazar toda sujeción. ____
 9. Una persona independiente tiene que aprender a pensar y actuar por cuenta propia, con la finalidad de conseguir sus propios objetivos. ____
 10. Una persona independiente necesita de la protección de otra persona. ____
- IV. Escribe sobre la línea una D si las afirmaciones corresponden a una persona dependiente, y una I si las afirmaciones corresponden con una persona independiente. Posteriormente, discute en quipo tus respuestas dando argumentos para sostenerlas.
1. Hablarle al novio o a la madre cada veinte minutos. ____
 2. Atarse a un dogma político o religioso. ____
 3. Afirmar que todo lo que dice el maestro o el libro es ley. ____
 4. Verse de forma recurrente en el espejo. ____
 5. Pedir siempre consejos. ____
 6. La expresión “Xalapa, la Atenas Veracruzana”. ____
 7. Vivir de acuerdo con las circunstancias, sin lamentarse. ____
 8. Decidir ayunar cuando no se tiene qué comer. ____
 9. No tener qué comer y padecer hambre: ____
 10. Envidiar el carro del otro porque es nuevo. ____

11. Besar, caminar de la misma forma y comer lo mismo que todos. ____

12. Solucionar los problemas a partir del diálogo y las ideas contrapuestas. ____

V. Después de haber realizado los ejercicios anteriores, analiza el contenido presentado y llena los siguientes cuadros con la información que se te pide. Para ello, considera las cuatro dimensiones del hombre: intelectual, emocional, física y económica. Posteriormente, discute en equipo tus opciones elegidas, dando argumentos para sostenerlas. Finalmente, realicen en equipo una lista en donde se vean claramente cuáles son las ventajas y desventajas tanto de las personas dependientes como de las independientes.

| Persona dependiente | |
|---|---|
| Ventajas | Desventajas |
| Intelectual <hr/> <hr/> <hr/> | Intelectual <hr/> <hr/> <hr/> |
| Emocional <hr/> <hr/> <hr/> | Emocional <hr/> <hr/> <hr/> |
| Física <hr/> <hr/> <hr/> | Física <hr/> <hr/> <hr/> |
| Económica <hr/> <hr/> <hr/> | Económica <hr/> <hr/> <hr/> |

| Persona independiente | |
|---|---|
| Ventajas | Desventajas |
| Intelectual <hr/> <hr/> <hr/> | Intelectual <hr/> <hr/> <hr/> |
| Emocional <hr/> <hr/> <hr/> | Emocional <hr/> <hr/> <hr/> |
| Física <hr/> <hr/> <hr/> | Física <hr/> <hr/> <hr/> |
| Económica <hr/> <hr/> <hr/> | Económica <hr/> <hr/> <hr/> |

VI. Responde las siguientes preguntas y coméntalas con tus compañeros.

1. Define con tus propias palabras qué significa “dependiente” e “independiente”.

2. ¿Cuál es la diferencia específica entre una persona independiente y una dependiente?

Los gitanos de Sevilla nunca dejan de cantar

Los gitanos de Sevilla nunca dejan de cantar

Que es mejor gastarse andando

Que cuidarse en un lugar

Que es mejor gastarse andando

Que cuidarse en un lugar.

Dicen los hombres barbados

Del Desierto de Negel

Dicen los hombres barbados

Del Desierto de Negel

Que aunque uno esté dormido

No deja de amanecer

Que aunque uno esté dormido

No deja de amanecer.

En la India milenaria de los viejos aprendí

En la India milenaria de los viejos aprendí

Que sólo aquel que ha vivido

Tiene derecho a morir

Que sólo aquel que ha vivido

Tiene derecho a morir.

Por el tiempo que he vivido

Yo les puedo asegurar

Por el tiempo que he vivido

Yo les puedo asegurar

Que el amor nunca se muere

Sólo cambia de lugar

Que el amor nunca se muere

Sólo cambia de lugar.

Y así surgió Lo Cortés no quita lo Cabral.

Quisimos traer un canto de esperanza,

dejar una puerta abierta a la fe,

a las ganas de seguir adelante.

Queremos decirle a la gente, especialmente a los jóvenes,
que no se den por vencidos ni aun vencidos.

Que no se sientan esclavos ni aun esclavos.

Que trémulos de pavor tienen que ser bravos.

Y arremetan feroz ya mal heridos.

3. ¿Cómo crees que la niña tarahumara llegó a la patética conclusión: “Pa’ qué voy a tener hambre si no tengo que comer”?

4. ¿Por qué “es mejor no pedir aquello que nunca se dio? ¿Por qué lo dice un sacerdote Jesuita?

5. ¿Qué hacen los gitanos de Sevilla para poder afirmar “es mejor gastarse andando que quedarse en un lugar”? ¿Cuál es su significado?

6. ¿Qué quiere decir “aunque uno esté dormido no deja de amanecer”?

7. ¿Por qué crees que “sólo aquel que ha vivido tiene derecho a morir”?

8. ¿Cuál será la razón por la que afirman “que el tiempo vivido enseña que el amor nunca se muere sólo cambia de lugar”?

9. ¿Qué significa “no se den por vencidos ni aun vencidos y no se sientan esclavos, aun esclavos”?

10. ¿Qué significa “ten el tesón del clavo enmohecido que ya viejo y ruin vuelve a ser clavo. No la tremenda estupidez del pavo que amaina su plumaje al primer ruido”?

11. ¿Por qué se dice que se proceda como “Dios que nunca llora o como Lucifer que nunca reza”?

12. ¿Cuál es el mensaje de la canción? ¿Qué relación tiene con lo que has visto del curso? ¿Qué experiencia te dejó acercarte a la letra de esta canción? Justifica tu opinión.

13. ¿Qué tienen en común todas estas afirmaciones? ¿De qué son producto? ¿Qué importancia tiene esto para tu “proyecto de vida”?

II. Contesta las siguientes preguntas. Después, coméntalas con tus compañeros de grupo.

1. ¿Cómo me transformo en adulto?

2. ¿Cómo llego a conocerme?

3. ¿Qué me dicen mis fortalezas, mis debilidades, mis oportunidades y mis amenazas?

4. ¿Por qué tengo que ser auténtico e independiente?

5. ¿Por qué debo pensar, elegir y razonar?

BIBLIOGRAFÍA

- Bogoya, Daniel *et al.* (2001). *Competencias y proyecto pedagógico*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.
- Díaz Barriga, Frida y Gerardo Hernández Rojas (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*, México, McGrawHill Interamericanas.
- Real Academia Española Asociación de Academias de la Lengua Española (2009). *Diccionario práctico del estudiante*. Barcelona, Santillana, Barcelona.
- Lomas, Carlos (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Barcelona, Paidós.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico-Editorial Santillana (2002). *Conocimiento y aptitudes para la vida*. Resultados de PISA 2000. Tr. Claudia Esteve. (Col. Aula XXI). México, Santillana. Ferrater Mora, José (2004). *Diccionario de filosofía*. Barcelona, Ariel.
- Platón, *La república y diálogos* (2000). Madrid, Ediciones y distribuciones Mateos.
- Aristóteles (2000). *Ética nicomáquea*. México, Porrúa.
- _____ *Ética a Eudemo*, México, Porrúa.
- _____ (1997). *Política*. Madrid.
- Hegel, George W. F. (1973). *Fenomenología del espíritu*. México, FCE.
- Nietzsche, Friedrich (2000). *Así habló Zaratustra, más allá del bien y del mal, el anticristo y El ocaso de los ídolos*. Madrid, Ediciones y distribuciones Mateos.
- _____ (2009). *Ecce homo*, Dibs Fontamara.
- Freud, Sigmund (1979). *La interpretación de los sueños*. Madrid, Alianza.
- _____ *El malestar de la cultura*
- _____ (2007). *Introducción al psicoanálisis*. Alianza.
- Octavio Paz en *El arco y la lira*,

Hierro, Graciela (1985). *Ética y feminismo*. México, Universidad Nacional Autónoma de México.

————— (1990). *De la domesticación a la educación de las mexicanas*. México, Torres Asociados.

————— (1990) *Naturaleza y fines de la educación superior*, Cuadernos de planeación universitaria. Tercera época, núm. 1. México, UNAM/ANUIES. México.

————— (2001). *Ética del placer*, Programa Universitario de Estudios de Género de la. México, UNAM.

————— (1998). *La diferencia sexual. Su expresión en la cultura Occidental*. México, Comunicación Personal.